# ALMANACH

DES

# SPECTACLES

TOME HUITIÈME

(VI[e] DE LA COLLECTION)

*Année* 1881

# ALMANACH

DES

# SPECTACLES

Tiré a cinq cents exemplaires

Dont dix sur papier de Chine et dix

sur papier Whatman


Lloyd

# ALMANACH

DES

# SPECTACLES

PUBLIÉ PAR A. SOUBIES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

(1752 à 1815)

## TOME HUITIÈME

(LVI^e DE LA COLLECTION)

ANNÉE 1881

*Un portrait à l'eau-forte par Lalauze*




PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

M DCCC LXXXII



# OPÉRA

1672-1882. — Place de l'Opéra.

## ADMINISTRATION, SCÈNE ET ORCHESTRE.

*Directeur*, M. Vaucorbeil (O. ✠).
*Conservateur du matériel*, M. Bourdon (✠).
*Archiviste*, M. Ch. Nuitter (✠).
*Bibliothécaires*, MM. Reyer (✠) et de Lajarte.
*Secrétaire de la direction*, M. Henri Darcel.
*Directeur général des études*, M. Regnier (✠).
*Régisseur général*, M. Mayer.
*Régisseur de la scène*, M. G. Colleuille.
1er, 2e *et* 3e *chefs d'orchestre*, MM. Altès (✠) Madier de Montjau et Garcin.
*Chefs du chant*, MM. Croharé, Salomon, Delahaye et Hustache.
*Chefs des chœurs*, MM. Jules Cohen (✠) et Marmontel.
*Souffleur*, M. Clamentz.

## ARTISTES DU CHANT.

*Ténors*, MM. Villaret, Sellier, Dereims, Jourdain, Lamarche, Laurent, Sapin, Girard, Gilland, Aubry.

*Barytons*, MM. Lassalle, Maurel, Melchissédec, Caron.

*Basses*, MM. Boudouresque, Gailhard, Giraudet, Lorrain, Dubulle, Neveu, Gaspard, Bonnefoy, Mechelaere, Lambert.

*Chanteuses Falcon*, Mmes Krauss, Montalba, Dufrane, Salla.

*Chanteuses légères*, Mmes de Vère, Lacombe-Duprez, Griswold, Janvier, Ploux, Mirane.

*Contraltos*, Mmes Richard, Barbot, Nivet-Grenier.

## SERVICE DE LA DANSE.

*Maître de ballet*, M. Louis Mérante.

*Régisseur de la danse*, M. Pluque.

*Professeur de la classe de perfectionnement*, Mme Zina Mérante.

*Professeurs*, Mmes Théodore, Adelina Théodore, M. Francis Mérante.

*Professeur de la classe de pantomime*, M. Petipa.

*Sujets*, MM. Mérante, Cornet, Pluque, Vasquez, Stilb, Lecerf, Ajas, Soria, Ponçot, Jules, Pierre, Marius; Mmes Sangalli, Mauri, Subra, Righetti, Mérante, Fatou, Piron, Sanlaville, Adriana, Ad. Mérante, Lamy, Bussy, Larieux, Mer-

cedès, Wal, Bernay, Monchanin, Jousset, Hirsch, M. Biot, A. Biot, Ottollini, Moïse, Grangé, Keller, Gallay, Lecerf, Invernizzi, Salle, Sacré, Stilb 2, Chabot, Stichel.

---

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### OPÉRA NOUVEAU.

| | Date de la représ. | Total des représ. |
|---|---|---|
| GOUNOD. *Le Tribut de Zamora*. . . . . . . . . . . | 1 avril | 35 |

## RÉPERTOIRE.

### OPÉRAS.

| | Reprĕs. dans l'année. | Reprĕs. depuis l'origine. |
|---|---|---|
| DONIZETTI. *La Favorite*. . | 11 | 532 |
| GOUNOD. *Faust*. . . . . . | 17 | 340 |
| HALÉVY. *La Juive*. . . . . | 2 | 464 |
| MEYERBEER. *Robert le Diable* . . . . . . . . . . . | 17 | 654 |
| — *Les Huguenots*. . . | 17 | 709 |
| — *Le Prophète* . . . . | 17 | 409 |
| — *L'Africaine* . . . . | 5 | 317 |
| MOZART. *Don Juan*. . . . | 6 | 195 |
| ROSSINI. *Le Comte Ory*. . | 17 | 416 |
| — *Guillaume Tell* . . | 10 | 656 |
| A. THOMAS. *Hamlet* . . . | 16 | 186 |
| VERDI. *Aïda* . . . . . . . | 24 | 72 |
| WEBER. *Freyschütz*. . . . | 1 | 173 |

BALLETS.

| | | |
|---|---|---|
| Léo Delibes. *Sylvia*. . . | 6 | 43 |
| O. Métra. *Yedda*. . . . . | 3 | 55 |
| Widor. *La Korrigane*. . | 22 | 30 |

---

## JOURNAL DU THÉATRE.

### *Avril.*

1. 1re représ. du *Tribut de Zamora*, op. en 4 a., de MM. D'Ennery et Brésil, mus. de M. Gounod. — MM. Sellier (Manoël), Lassalle (Ben-Saïd), Melchissédec (Hadjar), Giraudet (le roi), Mermand (l'alcade), Sapin (le cadi), Bonnefoy (un vieillard); Mmes Krauss (Hermosa), Daram (Xaïma), Janvier (Iglesia).— Dist. en double, MM. Jourdain, Melchissédec, Lorrain, Dubulle, Mechelaere, Girard; Mmes Montalba, Dufrane, Ploux. — M. Ch. Gounod dirige les trois premières représentations.

4. — 2e représ. du *Tribut*. Mlle Dufrane remplace à l'improviste Mlle Daram (Xaïma).

19. — 700e représ. des *Huguenots*. Audition de la société chorale belge la Legia.

### *Mai.*

6. — Début de Mlle Subra (divertissement d'*Hamlet*).

18. — Adieux de Mlle Daram dans *Hamlet* (Ophélie).

## *Juin.*

6.— Débuts de Mlle Griswold (rôle d'Ophélie d'*Hamlet*).

8. — Débuts de Mme Lacombe-Duprez dans *les Huguenots* (Marguerite). M. Maurel reprend le rôle de Nevers.

## *Août.*

15. — Débuts de Mlle Mirane dans *le Comte Ory* (Isolier).

## *Septembre.*

30. — M. Lassalle reprend le rôle d'Hamlet.

## *Octobre.*

15. — Festival à l'occasion de l'exposition d'électricité ; on donne le 4e acte d'*Aïda*, le troisième du *Tribut de Zamora,* le premier de *Sylvia* et un chœur nouveau, *Terre, éclaire-toi*, paroles de M. J. Barbier, musique de M. J. Cohen.

## *Novembre.*

4. — M. Lassalle joue Amonasro d'*Aïda*.

19. — Débuts de M. Neveu dans *Guillaume Tell* (Gessler).

## *Décembre.*

27. — Représentation au profit des victimes de l'incendie du théâtre And der Wien, de Vienne, et des naufragés de Boulogne. — *Le Dîner de Pierrot*, *les*

*Précieuses ridicules*, un acte des *Huguenots* et *la Korrigane*.

Nota. — Les recettes de l'année ont été de 3,157,622 f. 50 c. pour 192 représentations. — Elles se sont élevées pendant le mois d'octobre au chiffre de 313,355 f. 92 cent. réalisés presque exclusivement avec le répertoire courant, puisque *le Tribut de Zamora* n'a été pendant ce mois privilégié joué que trois fois.

L'administration de l'Opéra a donné pendant l'hiver 1881 quatre bals masqués avec MM. Arban, O. Métra et Gung'l comme chefs d'orchestre.

Enregistrons la nomination M. Vaucorbeil comme officier de la Légion d'honneur, et de M. Altès, comme chevalier.





# COMÉDIE-FRANÇAISE



1658-1882. — Rue Richelieu, 6.

M. Émile Perrin (C. ✵), membre de l'Institut, administrateur général.

## SOCIÉTAIRES.

MM. Got ✵, doyen (1850), Delaunay (1850), Maubant (1852), Coquelin (1864), F. Febvre (1867), Thiron (1872), Mounet-Sully (1874), Laroche (1875), Barré (1876), Worms et Coquelin cadet (1880).

Mmes Madeleine Brohan (1852), Jouassain (1863), Édile Riquer (1864), Reichemberg (1872), Croizette (1873), Barretta (1876), Émilie Broisat (1877), Jeanne Samary (1878), Lloyd et Bartet (1881).

## PENSIONNAIRES.

MM. Garraud, Prudhon, Boucher, Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Villain, Richard, Truffier, Baillet, Volny, Davrigny, Silvain, P. Reney, Le Bargy,

Leloir, de Feraudy, Garnier, Tronchet, Masquillier.

Mmes Pauline Granger, Martin, Bianca, Thénard, Fayolle, A. Dudlay, Frémaux, Lerou, Amel, Rosamond, Tholer, Durand, Feyghine, Kalb.

## SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Brindeau, Maillard, Geffroy, L. Monrose, E. Provost, Regnier (✻), Lafontaine, Bressant, Talbot.

Mmes Melingue, Denain, Figeac, Judith, Aug. Brohan, Victoria Lafontaine, Nathalie, Provost-Ponsin, Favart, Dinah Félix.

## SERVICE DE LA COMÉDIE.

*Secrétaire général*, M. Verteuil.

*Archiviste*, M. Coppée (✻).

*Bibliothécaire*, M. Monval.

*Lecteurs*, MM. Henri Lavoix (✻) et Decourcelle (✻).

*Caissier*, M. Provost.

*Contrôleur général*, M. Guilloire (✻).

*Régisseur*, M. Jamaux.

*Contrôleur en chef*, M. Cagnin (✻).

—

# PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

## PIÈCES NOUVELLES.

| | Date de la représ. | Total des représ. |
|---|---|---|
| A. Dumas. *La Princesse de Bagdad* . . . . . . . | 31 janv. | 44 |
| Ed. Pailleron. *Pendant le bal*. . . . . . . . . . | 5 mars. | 7 |
| Ed. Pailleron. *Le Monde où l'on s'ennuie*. . . . . | 25 avril | 123 |
| P. Delair. *Le Fils de Corneille*. . . . . . . . . | 6 juin | 5 |

## PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

| | | |
|---|---|---|
| Scribe et Legouvé. *Bataille de Dames* . . . . | 15 fév. | 19 |
| Marivaux. *Les Fausses Confidences* . . . . . . . | 5 mars | 11 |
| Pailleron. *Le Dernier Quartier* . . . . . . . . | 3 mai | 112 |
| Ed. Fournier. *La Vraie Farce de Maître Pathelin* . . . . . . . . . . . | 30 juin | 7 |
| Th. Barrière. *Le Feu au couvent*. . . . . . . | id. | 19 |
| J. Lacroix. *Œdipe-Roi* . | 9 août | 22 |

## PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

### CLASSIQUES.

Corneille. — *Le Cid*, 5 a , 1 rep. — *Cinna*, 5 a., 2. — *Horace*, 5 a., 2. — *Le Menteur*, 5 a., 2.

RACINE. — *Andromaque*, 5 a., 2. — *Britannicus*, 5 a., 9. — *Phèdre*, 5 a., 3. — *Les Plaideurs*, 3 a., 2.

MOLIÈRE. — *Amphitryon*, 3 a., 6. — *L'Avare*, 5 a., 9. — *Le Bourgeois-Gentilhomme*, 5 a., 4. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 16. — *L'Ecole des Femmes*, 5 a., 2. — *L'Ecole des Maris*, 3 a., 2. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 5. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 8. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 3. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 3. — *Le Misanthrope*, 5 a., 3. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 2. — *Tartuffe*, 5 a., 8.

MARIVAUX. — *L'Epreuve*, 1 a., 11.

BEAUMARCHAIS. — *Le Barbier de Séville*, 4 a., 2. — *Le Mariage de Figaro*, 5 a., 13.

MODERNES.

AUGIER (Emile). *L'Aventurière*, 4 a., 13. — *Philiberte*, 3 a., 2. — *Le Post-Scriptum*, 1 a., 18.

AUGIER (Emile) et SANDEAU (Jules). *Le Gendre de M. Poirier*, 4 a., 13.

BANVILLE (De). *Gringoire*, 1 a., 18.

BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 7.

COPPÉE. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 7.

DUMAS (A.) père. *M^lle de Belle-Isle*, 5 a., 11.

ERCKMANN-CHATRIAN. — *L'Ami Fritz*, 3 a. 10.

FERRIER (P.). *Chez l'avocat*, 1 a., 17.

FEUILLET (O.). — *Le Village*, 1 a., 49.

Hugo (Victor). *Hernani,* 5 a., 5.
Legouvé et Labiche. *La Cigale chez les Fourmis,* 1 a., 7.
Manuel (E.). *Les Ouvriers,* 1 a., 1.
Meilhac et Halévy. *L'Été de la Saint-Martin,* 1 a., 9.
Musset (A. de). *Le Chandelier,* 3 a., 2. — *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée,* 1 a., 4. — *Il ne faut jurer de rien,* 3 a., 7. — *On ne badine pas avec l'amour,* 3 a., 11.
Nicolle (H.). *Les Projets de ma tante,* 1 a., 3.
Pailleron. *L'Autre Motif,* 1 a., 1. — *L'Etincelle,* 1 a., 8.
Sand (George). *Le Mariage de Victorine,* 3 a., 11. — *Le Marquis de Villemer,* 4 a., 4.
Sandeau (Jules). *Mademoiselle de la Seiglière,* 4 a., 11.
Scribe. *Oscar ou le Mari qui trompe sa femme,* 3 a., 2.
Vacquerie. *Jean Baudry,* 4 a., 39.
Wafflard, Picard et Fulgence. *Les Deux Ménages,* 3 a., 4.

En résumé, 62 pièces, dont 4 nouvelles, 17 en 5 actes, 6 en 4 actes, 20 en 3 actes, 2 en 2 actes et 17 en un acte. On a joué dans l'année 7 tragédies classiques et donné 24 matinées. En tout 385 représentations dont les recettes se sont élevées au chiffre total de 2,101,459 fr. 38 c.

—

## JOURNAL DU THÉATRE.

### *Janvier.*

1. — Mme Provost-Ponsin cesse d'appartenir à la Comédie-Française.

9. — Matinée. — Mlle Barretta lit le rôle de Lucile, du *Bourgeois-Gentilhomme,* en remplacement de Mlle Reichemberg, indisposée.

15. — 259e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *le Misanthrope* et *le Malade imaginaire.*

17. — Mlle Favart cesse d'appartenir à la Comédie-Française.

29 — *Le Luthier de Crémone.* M. Baillet remplace M. Laroche, malade (Sandro).

30. — A 1 h. 1|2 répétition générale de *la Princesse de Bagdad.*

31. — 1re représ. de *la Princesse de Bagdad*, pièce en 3 actes de M. Alexandre Dumas. — MM. Febvre (Jean de Hun), Thiron (Godler), Worms (Nourvady). Garraud (Richard), Baillet (Trévelé), Silvain (un commissaire de police), Roger (Antoine), Masquillier (un domestique); Mmes Croizette (Lionnette), petite Aumont (Raoul de Hun), Jamaux (femme de chambre).

### *Février.*

5. — *Le Village.* Pour la 1re fois, M. Dupont-Vernon (Rouvière) et Mme Pauline Granger (Mme Dupuis).

6. — Matinée. — *Britannicus.* 2me début

de Mlle Lerou (Agrippine); 1er début de Mlle Rosamond (Junie).

11. — Lecture au comité du *Monde où l'on s'ennuie.*

15. — Reprise de *Bataille de Dames*, c., 3 a., de Scribe et de M. Legouvé. — MM. Thiron (Montrichard), Prudhon (Flavigneul), de Feraudy, 3me début (Grignon), Tronchet (un brigadier); Mmes Broisat, pour la 1re fois (la comtesse), et Reichemberg (Lucile).

19. — Lecture aux artistes du *Monde où l'on s'ennuie.*

21. — *La Princesse de Bagdad.* La petite Daubray joue au pied levé le rôle de Raoul en remplacement de la petite Aumont, gravement malade.

28. — Lecture au comité d'un acte, en vers, de M. Pailleron.

## *Mars.*

5. — *Les Fausses Confidences.* Pour la 1re fois, Mlle Tholer, rentrée (Araminte), et M. Barré (M. Rémi); MM. Got (Dubois), Laroche (Dorante), Prudhon (le comte), Roger (le joaillier), Truffier (Lubin); Mmes Jouassain (Mme Argante) et Dinah-Félix (Marton).

1re représ. de *Pendant le bal*, c. en 1 a., en vers, de M. Pailleron. — Mlles Reichemberg (Angélique) et Samary (Lucie).

11. — Première lecture au comité des *Corbeaux*, pièce en 4 actes de M. Becque.

## *Avril.*

3. — *Tartuffe.* 1er début de Mlle Amel (Mme Pernelle).

4. — *Le Village.* Pour la 1re fois Mlle Amel (Marianne).

5. — *Les Deux Ménages.* Mlle Fayolle remplace Mlle Bianca, malade (Mme Dorsay).

12. — *L'Ecole des Femmes.* M. Silvain, pour la 1re fois (Chrysalde).

22. — *Les Femmes savantes.* Mlle Fayolle pour la 1re fois (Armande).

24. — 1 h. Répétition générale du *Monde où l'on s'ennuie.*

25. — 1re représ. du *Monde où l'on s'ennuie*, c. en 3 a., en prose, de M. Ed. Pailleron. — MM. Got (Bellac), Delaunay (Roger), Coquelin (Paul), Garraud (Toulonnier), Martel (le général), Joliet (Virot), Roger (François), Richard (Saint-Réault), Davrigny (Gaïac), P. Reney (Melchior), Leloir (Desmillets); Mmes Madeleine Brohan (la duchesse), Ed. Riquer (Mme de Loudan), Reichemberg (Jeanne), Broisat (Lucy), Samary (Suzanne), Lloyd (comtesse de Céran), Martin (Mme Arriego), Fayolle (Mme de Boynes), Amel (Mme de Saint-Réault).

## *Mai.*

3. — Reprise du *Dernier Quartier.* — MM. Davrigny (Marien), de Feraudy (Raymond); Mmes Martin (Jeanne), Jamaux (Hortense).

10. — *Le Mariage de Figaro.* Pour la 1re fois, MM. Laroche (le comte), et de Feraudy (Grippe-Soleil) ; Mmes Barretta (Suzanne), et Tholer (la comtesse).

15. — *Le Mariage de Figaro.* — Pour la 1re fois, Mlles Frémaux (Chérubin) et Rosamond (Fanchette).

16. — *Le Monde où l'on s'ennuie.*— M. Truffier, pour la 1re fois (Paul).

17. — *Mlle de Belle-Isle.* Mlle Bartet, pour la 1re fois (Mlle de Belle-Isle),

21. — *Le Monde où l'on s'ennuie.* M. Prudhon, pour la 1re fois (Bellac).

22. — *Le Mariage de Figaro.* — Mlle Amel, pour la 1re fois (Marceline).

24 — Pour la 1re fois, Mlle Thénard (Mme Argante) dans *les Fausses Confidences* et Mlle Martin (Madelon) dans *le Chandelier.*

*Juin.*

2. — *Mlle de Belle-Isle.* M. Volny, pour la 1re fois (d'Aubigny). Mlle Edile Riquer remplace Mlle Croizette, indisposée (la marquise).

6. — 275e anniversaire de la naissance de Corneille.

*Horace.* Pour la 1re fois, MM. Dupont-Vernon (Valère) et Silvain (le vieil Horace).

1re représ. du *Fils de Corneille*, à-propos en vers de M. Paul Delair, joué par MM. Maubant (Corneille) et Worms (un jeune homme). — *Le Menteur.*

10. — *Mlle de Belle-Isle.* Mlle Tholer, pour la 1re fois (Mme de Prie).

23. — Lecture au comité d'une pièce en 4 actes de MM. Erckmann-Chatrian.

30. — Reprise de *la Vraie Farce de Maître Pathelin*, c. en 3 a., de Ed. Fournier. MM. Got (Pathelin), Barré (Guillaume), Coquelin cadet (Aignelet), Leloir, pour la 1re fois (le juge); Mmes Jouassain (Guillemette), Lloyd (la Comédie) et Bianca (la Farce).

Reprise du *Feu au Couvent*, c. en 1 a., de Th. Barrière. Pour la 1re fois, MM. Laroche (d'Avenay), Prudhon (Fortunien), Baillet (de Mériel), et Mlle Reichemberg (Adrienne).

## *Juillet.*

2. — *Le Monde où l'on s'ennuie.* Mlle Thénard remplace Mlle Amel (Mme de Saint-Réault).

10. — *L'Epreuve.* Mlle Bianca, pour la 1re fois (Lisette).

14. — Représentation gratuite à l'occasion de la fête nationale. On donne *le Cid* et *les Précieuses ridicules.*

M. E. Perrin est nommé commandeur de la Légion d'honneur.

## *Août.*

4. — M. Got est nommé chevalier de la Légion d'honneur. Il joue le soir Trissotin des *Femmes savantes.*

8. — Répétition générale d'*Œdipe-Roi.*

9. — Reprise d'*Œdipe-Roi*, tragédie en 5 a., de Sophole, traduite par M. J. La-

croix, mus. de M. Ed. Membrée. — MM. Maubant (Tirésias), Mounet-Sully (Œdipe), Laroche (un esclave de Laïus), Martel (le Coryphée), Dupont-Vernon (Créon), Richard (un envoyé de Corinthe), Silvain (un prêtre de Jupiter) ; Mmes Lerou (Jocaste), Martin (1re jeune fille Thébaine), Rosamond (2me jeune fille.)

19. — *Jean Baudry*. 2me début de M. Le Bargy (Olivier) ; Mlle Amel pour 1re fois (Mme Gervais).

## *Septembre.*

5. — *L'Avare*. Pour la 1re fois, M. Le Bargy, 3me début (Valère), M. de Feraudy (Me Jacques) et Mlle Bianca (Frosine).

Première répétition des *Rantzau*.

6. — *Le Dépit amoureux*. M. de Feraudy et Mlle Frémaux, pour la 1re fois (Gros-Réné et Lucile).

16. — *Le Feu au Couvent*. Pour la 1re fois, Mlle Frémaux (Adrienne).

18. — *L'Avare*. Pour la 1re fois, Mlle Frémaux (Marianne).

## *Octobre.*

12. — Collation des rôles de *Barberine*.

14. — 2me lecture au comité des *Corbeaux*, pièce en 4 a., de M. H. Becque.

17. — *Le Monde où l'on s'ennuie*. M. Villain, pour la 1re fois (le général).

20. — *Britannicus*. 1er début de M. Philippe Garnier (Néron).

*L'Ecole des Maris.* Pour la 1re fois, M. Boucher (Valère) et Mlle Bianca (Lisette).

29. — Obsèques de Mme Worms.

## *Novembre.*

1. — M. Volny cesse d'appartenir à la Comédie-Française.

3. — *Œdipe-Roi.* M. Villain, pour la 1re fois (le Coryphée).

21. — 100e représentation du *Monde où l'on s'ennuie.*

22. — *On ne badine pas avec l'Amour.* Mlle Bartet, pour la 1re fois (Camille).

## *Décembre.*

21. — *Phèdre.* Pour la 1re fois, Mmes Dudlay (Phèdre), Frémaux (Ismène), Lerou (Œnone) et Rosamond (Aricie).





# OPÉRA-COMIQUE



1780-1882. — Place Boïeldieu.

*Directeur*, M. Carvalho.
*Administrateur général*, M. Gaudemar.
*Secrétaire général*, M. Ed. Noël.

*Artistes*, MM. Talazac, Nicot, Herbert, Bertin, Furst, Mouliérat, Grivot, Legrand, Chenevière, Barnolt, Teste (ténors); Taskin, Barré, Fugère, Belhomme, Cobalet, Piccaluga, Vernouillet, Carroul, Maris, Gourdon, Bernard, Collin, Luckx Labat, Paravay, Bouhy, Troy (barytons et basses); Mmes Carvalho, Bilbaut-Vauchelet, Isaac, Van Zandt, Ducasse, Mézeray, Merguillier, Chevalier, Dupuis, Thuillier-Leloir, Delaunay, Jacob, Durié, Cordier, Molé, Vidal, Petit, Laurent, Luigini.



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE.

### PIÈCES NOUVELLES.

| | Date de la reprexcl. | Total des représ. |
|---|---|---|
| OFFENBACH. *Les Contes d'Hoffmann* | 10 fév. | 101 |
| HUE (Georges). *Les Pantins* | 28 déc. | 1 |
| MARÉCHAL. *La Taverne des trabans* | 31 déc. | 1 |

### REPRISES.

| | | |
|---|---|---|
| MEYERBEER. *Le Pardon de Ploërmel* | 23 mai | 32 |
| ADAM. *Le Toréador* | 28 déc. | 1 |
| SALOMON. *L'Aumônier du régiment* | id. | 1 |

### PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

ADAM. *Le Chalet*, 1 a., 15 représ. — *Le Postillon de Longjumeau* 3 a., 9.
AUBER. *Les Diamants de la couronne*, 3 a., 29. — *Le Domino noir*, 3 a., 31. — *Fra Diavolo*, 3 a., 16. — *Le Maçon*, 3 a., 7.
BOIELDIEU. *La Dame blanche*, 3 a., 17.
DELIBES (Léo). *Jean de Nivelle*, 3 a., 4.
DONIZETTI. *La Fille du régiment*, 2 a., 3.
DUBOIS (Th.) *Le Pain bis*, 1 a., 1.
GRÉTRY. *Richard Cœur de Lion*, 3 a., 48.
HÉROLD. *Le Pré-aux-Clercs*, 3 a., 37.
LAJARTE (De). *M. de Floridor*, 1 a., 5.

Maillart. *Les Dragons de Villars*, 3 a., 12.
Maréchal. *Les Amoureux de Catherine*, 1 a., 1.
Massé (V). *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 16.
Monsigny. *Le Déserteur*, 3 a., 2.
Mozart. *La Flûte enchantée*, 4 a., 21.
Nicolo. *Les Rendez-vous bourgeois*, 1 a., 8.
Poise. *L'Amour médecin*, 3 a., 62.
Thomas (A). *Mignon*, 3 a., 27.
Valenti. *Embrassons-nous, Folleville*, 1 a., 1.

En tout, 28 pièces et 66 actes.

—

## JOURNAL DU THÉATRE.

### *Janvier.*

6. — 100e représentation de *Jean de Nivelle.*

### *Février.*

10. — 1re rep. des *Contes d'Hoffmann*, op.-c. en 4 a., paroles de MM. J. Barbier et Carré, mus. d'Offenbach. — MM. Talazac (Hoffmann), Taskin (Lindorf, Coppelius, le docteur Miracle), Belhomme (Crespel), Grivot (Andrès, Cochenille, Frantz), Gourdon (Spalanzani), Collin (Wilhem), Chenevière (Nathaniel), Pic-

caluga (Wolfram), Troy (Luther), Teste (Hermann); Mmes Isaac (Stella, Olympia, Antonia), M. Ugalde (Niklause), Dupuis (une voix), Molé (la Muse).

*Avril.*

27. — Reprise de *la Flûte enchantée*, de Mozart. — MM. Furst (Pamino), Luckx, débuts (Sarastro), Grivot (Monostatos), Devriès (Manès), Piccaluga (un prêtre). Les autres rôles comme précédemment.

*Mai.*

23. — Reprise du *Pardon de Ploërmel*, op.-c. en 3 a., de MM. J. Barbier et M. Carré, mus. de Meyerbeer. — MM. Dufriche (Hoël), Bertin (Corentin), Belhomme (un chasseur), Chenevière (un faucheur), Davoust (Loïc), Teste (Claude); Mmes Van Zandt (Dinorah), Engally (Janic), Dupuis (un pâtre).

*Décembre.*

4. — Débuts de M. Cobalet (Max), dans *le Chalet*, et de Mlle Cordier (Rose Friquet), dans *les Dragons de Villars*.

28. — 1re représ. des *Pantins*, op.-c. en 2 a., de M. Montagne, mus. de M. Hue, couronné au concours Cressent — MM. Mouliérat (Ulric, Léandre), Vernouillet (Helmann, Cassandre), Piccaluga (Coster, Polichinelle); Mmes Dupuis (Marie, Isabelle), Zélo-Duran (Trilby).

— Reprise de *l'Aumônier du régiment*, op.-c. en 1 a. de L. Leuven et de Saint-Georges, mus. de M. Salomon, joué précédemment au Théâtre-Lyrique. — MM. Barré (Pascal), Maris (Robert), Grivot (Carlo); Mlle Thuillier (Marie).

— Reprise du *Toréador*, op.-c. en 2 a., de Sauvage, mus. d'Adam. — MM. Taskin (don Belflor), Bertin (Tracolin), Mlle Merguillier, débuts (Coraline).

31. — 1re représ. de *la Taverne des trabans*, op.-c. en 3 a, de MM. Erckmann-Chatrian et J. Barbier, mus. de M. Maréchal. — MM. Nicot (Aloïs), Fugère (Sebaldus), Belhomme (Johannès), Grivot (Nickel), Davoust (Rudolphi); Mmes Bilbaut-Vauchelet (Fridoline), Vidal (Martha).

Nota. — Le théâtre a été fermé pendant les mois de juillet et d'août. — L'administration a donné 43 matinées. Les recettes de l'année se sont élevées au chiffre de 1,731 688 fr. 61 c.





# ODÉON



1805-1882. — Place de l'Odéon.

*Directeur*, M. de La Rounat.

*Secrétaire*, M. Bourgeat.

*Artistes*, MM. Porel, Chelles, Masset, A.Lambert, Paul Mounet, Amaury, Clerh, François, Brémont, Rebel, Sicard, Kéraval, Cressonnois, Cornaglia, Fréville, Boudier, Laferté, Boéjat, Peutat, Farré, Sirdey, Verlé, Ernest ; Mmes Tessandier, Defresne, Grivot, Sisos, Chartier, Raucourt, Alice Chène, Crosnier, Samary, Malvau, Chéron, Dyone, Regis, S. Pic, Laurianne, Regnard, Delwart, Demorcy, Henriot, Lannier, Méret, Noémie, Caroline ; les petites Lamart, Marny, Daubray.

MM. Pradeau et Taillade en représentations.



## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Jack*, pièce en 5 a., de MM. A. Daudet et Lafontaine (11 janv.). MM. Lafontaine (Dargenton), Porel (le docteur), Chelles (Jack), François (Hirr), Odezenne (Labassindre), Rebel (Dasprel), Cornaglia (Landouzié), Sicard (Moronval), Boudier, Fréville; Mmes Montaland (Ida), Crosnier (Mme Archambaud), Sisos (Cécile). 56 r.

*Poquelin père et fils*, à-propos en 1 a. en vers, de M. d'Hervilly (15 janv.). 3 r.

*Le Klephte*, c. en 1 a., de M. A. Dreyfus (15 mars), MM. Porel, Amaury, Mmes Grivot et Sisos. 29 r.

*Mon Député*, c. en 3 a., de MM. J. Guillemot et A. Fontaine (id.). 3 rep.

*Mme de Maintenon*, d. en 5 a., en vers, et 1 prol., de M. F. Coppée (12 avril). MM. Chelles (Antoine et Samuel de Méran), Lacressonnière (Louis XIV), Amaury (M. de Lude), Lambert (Louvois), P. Mounet (de Sainte-Croix), Esquier (de Lavardin), Clerh (Colletet), Sicard, François, Rebel, Kéraval, Boudier, Laferté Cornaglia; Mmes Fargueil (Mme de Maintenon), Malvau (Henriette), A Chène (la comtesse), Crosnier (Nanon). 24 r.

*De mal en pis*, c. en 3 a., de Calderon, adaptée par M. Silvestre (25 mai). 1 r.

*Un Rival pour rire*, c. en 1 a., de M. Grenet-Dancourt (12 sept.). 45 r.

*Un Voyage de noces,* dr. en 4 a., en vers, de M. Tiercelin (id.). M. Chelles (Jean); Mmes Tessandier (Stephana), S. Pic (Hélène). 30 r.

*Marie Touchet,* dr. en 1 a., en vers, de M. G. Rivet (26 oct.). — MM. A. Lambert (Saint-Bris), Rebel (Charles IX); Mmes Defresne (Marie Touchet). 34 r.

*Le Dîner de Pierrot*, c. en 1 a., en vers, de M. Millanvoye (id.). M. Porel) (Pierrot), Mlle Chartier (Colombine). 38 r.

*La Muse de Racine*, à-propos, en vers, de M. Dupré, dit par M. Porel (21 déc.).

*L'Institution Sainte-Catherine*, c. en 1 a., de M. A. Dreyfus (22 déc.). — MM. Pradeau, Amaury, Rebel, Sicard; Mmes Crosnier, Grivot, Sisos, Malvau. 11 r.

PIÈCES REPRISES

OU

JOUÉES POUR LA 1re FOIS A L'ODÉON.

*Les Ricochets*, c. en 1 a., de Picard (1er janv.). 24 r.

*Crispin rival de son maître*, c. en 1 a., de Lesage (24 janv.). 2 r.

*Iphigénie*, trag. en 5 a., de Racine (7 fév.). — MM. Paul Mounet (Achille), Sicard (Agamemnon); Mmes Devoyod (Clytemnestre), Defresne (Eriphile), Malvau (Iphigénie). 3 r.

*Le Comte de Boursoufle*, c. en 3 a., de Voltaire (id.). MM. Porel (le comte), Amaury (le chevalier), Sicard (le baron),

François (Maraudin), Kéraval (Pasquin); Mmes Raucourt (Mme Barbe), Chartier (Thérèse). 2 r.

*Polyeucte*, trag. en 5 a., en vers, de Corneille (9 mai). 1 r.

*L'École des femmes*, c. en 5 a., en vers, de Molière (30 mai). M. Porel (Arnolphe). 3 r.

*Le Menteur*, c. en 5 a., en vers, de Corneille (19 sept.). M. Amaury (Dorante). 4 r.

*La Suite d'un bal masqué*, c. en 1 a., de Mme de Bawr (23 sept.). 10 r.

*La Belle Affaire*. c. en 3 a., de M. Cadol, jouée précédemment au Théâtre du Château-d'Eau (id.). MM. Porel (Georges), Rebel (Philippe); Mmes Sisos (Marthe), Raucourt (Mme Langelois), Malvau (Pauline). 61 r.

*La Gageure imprévue*, c. en 1 a, de Sedaine (10 oct.). 5 r.

*Le Cid*, trag. en 5 a., de Corneille (17 oct.). MM. A. Lambert (Rodrigue), Sicard (don Diègue); Mme Defresne (Chimène). 6 r.

*Les Enfants d'Edouard*, d. en 3 a., en vers, de Cas. Delavigne (27 nov.). MM. Masset (Tyrrel), Rebel (Buckingham), A. Lambert (Glocester); Mmes Defresne (Elisabeth), Sisos (duc d'York), Laurianne (Edouard). 8 r.

### PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

#### CLASSIQUES.

RACINE. *Andromaque*, 5 a., 1 r. — *Phèdre*, 5 a., 3. — *Les Plaideurs*, 3 a., 7.

MOLIÈRE. *L'Avare,* 5 a., 4. — *L'École des maris*, 3 a., 5. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 4. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 6, — *Georges Dandin*, 3 a., 1. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 6. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 6. — *Le Misanthrope*, 5 a., 6. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 3 a., 2. — *Les Précieuses ridicules,* 1 a., 11.— *Tartuffe*, 5 a., 7.

REGNARD. *Les Folies amoureuses,* 3 a., 2. — *Le Légataire universel*, 5 a., 4. —

MARIVAUX. *Les Fausses Confidences*, 3 a., 2.

DESTOUCHES. *La Fausse Agnès,* 3 a., 8.

BEAUMARCHAIS. *Le Barbier de Séville,* 4 a. 5. — *Le Mariage de Figaro,* 5 a., 4.

MODERNES.

CADOL. *Les Inutiles,* 4 a., 10.

PONSARD. *Charlotte Corday*, 5 a., 7.

WAFFLARD et FULGENCE. *Le Voyage à Dieppe*, 3 a., 21.

En résumé, 47 pièces, dont 12 nouvelles. On a joué, en outre, dans des représentations à bénéfice, *Gringoire* et *Permettez, Madame* (6 avril), *Un Crâne sous une tempête* et un fragment de *A quoi rêvent les jeunes filles* (3 nov.). L'Odéon a donné, dans le cours de l'année, 40 matinées presque exclusivement consacrées à l'interprétation du répertoire classique. Total des recettes : 337,165 fr.

Clôture annuelle du 1er juin au 12 septembre.



# GYMNASE

1820-1882.—Boul. Bonne-Nouvelle, 38.

*Directeur,* M. Koning.
*Administrateur*, M. Derval.
*Secrétaire,* M. E. Abraham.

*Artistes,* MM. Saint-Germain, Landrol, Fréd. Achard, Guitry, Luguet, Lagrange, Bahier, Blaisot, Malard, Corbin, Candé, Jourdan, Gœury, Barral, Larcher, Revel, Belliard, Bernès, Blondel, Dufernex, Pascal père, Ch. Pascal, Demanne, Ismaël; Mmes Pasca, Leblanc, Magnier, Prioleau, Jullien, Lagrange-Bellecour, G. Gauthier, Lepage, Brindeau, Raynard, Volsy, Vrignault, Gallayx, Linville, Lemercier, Génat, Henriot, Lander, Duchêne.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*M. et Mme Polichinelle*, c. en 1 a., en vers, de M. Supersac (23 janv.), avec M. Saint-Germain et Mlle L. Leblanc. 54 r.

*L'Alouette,* c. en 1 a., de MM. Gondinet et A. Wolff (14 fév.). MM. St-Germain

(Saint-Icare), Candé (André); Mmes Pasca (Mme de Lormel), J. Brindeau (Jeanne), Henriot (Fanny). 86 r.

*Phryné*, c. en 3 a., en vers, de M. H. Meilhac (id.). M. Saint-Germain (Lamachos)...; Mlle Magnier (Phryné). 8 r.

*Les Noces d'Ambroise*, pièce populaire en 1 a., de MM. Blum et Toché (25 fév.). M. Saint-Germain (Ambroise). 57 r.

*Miss Fanfare*, pièce en 3 a., de MM. L. Ganderax et Krantz (25 mars). 17 r.

*Monte-Carlo*, c. en 3 a., de MM. E. Nus et Ad. Belot (16 avril). MM. Landrol, F. Achard, Jourdan, Francès; Mmes Mary Jullien, Bergé, Prioleau, Raynard, Vrignault. 37 r.

*Première Querelle*, monologue, de M. P. Bilhaud, dit par M. St-Germain (1er sept.). 10 r.

*La Soucoupe*, c. en 1 a., de M. Busnach (7 oct.). 31 r.

*La Chambre nuptiale*, c. en 1 a., de MM. Jaime et W. Busnach (22 nov.). MM. St-Germain (Gaston), Corbin (Vaucouleurs); Mmes Ch. Raynard, Lander, Duchêne. 45 r.

— Deux pièces nouvelles, *le Duel de Pierrot*, c. en 5 a., de M. Gustave Haller (Mme Gustave Fould), et *les Elections*, c. en 3 a., de Robertson, traduite par M. Gustave Haller, ont été jouées, en outre, pour la première fois, l'une le 22 juill., l'autre le 17 août, à la faveur de la clôture annuelle du théâtre et aux risques et périls de l'auteur.

REPRISES.

*Les Curieuses,* c. en 1 a., de MM. Meilhac et A. Delavigne (14 mars). 18 r.

*Le Monde où l'on s'amuse*, c. en 1 a., de M. Pailleron (28 avril). MM. Landrol (de Bussac), Achard (Gaston); Mme Tessandier (la baronne), Lepage (Mme de Brias). 31 r.

*Le Chapeau d'un horloger*, c. en 1 a., de Mme de Girardin (17 juin), avec M. St-Germain (Amédée). 30 r.

*Madame de Chamblay,* dr. d'Alexandre Dumas, réduit en 4 actes par M. Dumas fils (id.). MM. Landrol (de Chamblay), Achard (de Senonches), Jourdan (Max), Blaisot (Bertrand); Mmes Mary Jullien (Mme de Chamblay), Raynard (Zoé). 30 r.

*Un Monsieur en habit noir,* monologue de M. A. Dreyfus (13 juin). 18 r.

*La Joie de la maison,* c. en 3 a., d'An. Bourgeois et de M. Decourcelle (1er sept.), pour les débuts de M. Lagrange (de Silly) et de Mme Lagrange (Cécile). 21 r.

*On demande un gouverneur*, c. en 2 a., de MM. Decourcelle et Jaime fils (16 sept.), avec MM. Landrol (Durosnel), F. Achard (Frédéric), Mme Mary Jullien (Estelle). 35 r.

*Brutus, lâche César*, c. en 1 a., de Rozier. MM. Landrol (Mornand), Jourdan (Henri); Mme Lagrange-Bellecour (Pauline). 55 r.

*Les Premières Armes de Richelieu*, c.-v. en 2 a., de Bayard et Dumanoir (17 oct.). MM. Saint-Germain (de Bellechasse),

Achard (de Montignon), Malard (Dubois); Mmes Jeanne Granier, de la Renaissance (le duc), Magnier (la baronne), Raynard (Diane), Linville (Mlle de Nocé), Dharville (la duchesse). 81 r.

*Indiana et Charlemagne,* c.-v. en 1 a., de Bayard et Dumanoir (22 nov.). M. F. Achard et Mlle Granier. 45 r.

RÉPERTOIRE.

*Le Mariage d'Olympe*, dr. 3 a., E. Augier, 60 r.

*Les Braves Gens,* c. 4 a., 1 r.; et *la Cravate blanche*, c. 1 a., en vers, 30, de Gondinet.

*La Sarabande,* c. 1 a., Meilhac, 34.

*Bébé,* c. 3 a., Najac et Hennequin, 11.

*La Papillonne,* c. 3 a., Sardou, 6.

Signalons encore une audition d'*Un Voyage à trois étoiles,* monologue de M. Ch. Cros; *Oh! Monsieur*, pièce de vers de M. Gondinet, dite dans une matinée, et *Gringoire,* joué dans une représentation au bénéfice de M. Landrol (22 nov.).

Des matinées dramatiques ont été données régulièrement le dimanche.

Recettes de l'année : 654,530 fr. 20 c.





# VAUDEVILLE



1792-1882.— Rue de laChauss.-d'Antin, 1.

*Directeurs*, MM. Raymond Deslandes et Ernest Bertrand.

*Artistes*, MM. Dupuis, Delannoy, Parade, P. Berton, Dieudonné, Vois, Boisselot, Francès, Colombey, Carré, Georges, Faure, Bource, Michel, Meillet, G. Roger, Roche, Castel, Vaillant, Moisson; Mmes Alexis, Pierson, Réjane, Legault, Monnier, Lesage, A. Lody, Lamare, Goby, Saint-Marc, Meillet, Lincelle, Martel, Wegler, Bathilde, Miry, Monget, Chassang.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Madame de Navaret*, pièce en 5 a., de MM. E. Nus et de Courcy (9 févr.). Mme Fargueil, en représ. (Mme de Navaret). 18 r.

*La Petite Sœur*, c. en 1 a., de Mme Barbier (4 mai). 26 r.

*Le Drame de la gare de l'Ouest*, c. en 3 a., de M. Durantin (id.). 8 r.

*L'Irrésistible*, c. en 1 a., d'O. Gastineau (18 mai). 12 r.

*Un Voyage d'agrément*, c. en 3 a., de MM. Gondinet et A. Bisson (3 juin). MM. Dupuis (de Suzor), Boisselot (Brocard), Vois, puis Colombey (de Lahaudussette), Carré (Bristol), Georges (l'inspecteur), Roche (de Langlade), Castel (Bombé); Mmes Lesage (Angélique), J. Goby (Lucile), Meillet (Claudine). 105 r.

*Odette*, c. en 4 a., de M. V. Sardou (17 nov.). MM. Dupuis (le comte), Parade (le général), Berton (La Hoche), Dieudonné (Béchamel), A. Michel (Oliva), Carré (Valençon), Colombey (Narcisse), Vois (Frontenac), Francès (Morizot), Faure (Don Ignazio), Meillet (de Méryan); Mmes Pierson (Odette), Legault (Bérangère), Réjane (la baronne), A. Lody (Juliette), St-Marc (Sarah), Monget (Mme Morizot), Meillet (Olga). 49 r.

REPRISES.

*Le Tattersall brûle*, c. en 1 a., de M. F. Ollivier (Barrière et Mme de Prébois). (9 fév.). 18 r.

*Permettez, Madame*, c. en 1 a., de MM. Labiche et Delacour (id.). M. Dupuis (l'oncle Léon); Mme Alexis (Mme Bonacieux). 19 r.

*La Princesse Georges*, pièce en 5 a., de M. A. Dumas fils (15 mars). MM. Berton

(de Birac), Michel (Terremonde), Delannoy (Galançon), Faure (Cervières), Georges (le baron), Dieudonné (Victor), Roger (de Fondette); Mmes Legault (Séverine), Pierson (Sylvanie), Saint-Marc (Mme de Périgny), Kalb (la baronne), H. Monnier (Valentine). 49 r.

*Une Visite de noces,* c. en 1 a., de M. A. Dumas fils (id.). MM. Dupuis (Lebonnard), Vois (de Cygneroi); Mmes Pierson (Lydie), Lody (Fernande). 49 r.

*Les Rêves de Marguerite*, c. en 1 a., de M. Verconsin (4 mai). 28 r.

*Après le bal*, v. en 1 a., de MM. Choler et Delacour (17 mai). 1 r.

*Oh! Monsieur,* monologue de M. Gondinet (17 mai). 2 r.

*Le Chevalier Baptiste*, c. en 1 a., de MM. A. Bisson et Sylvane (5 juin). 103 r.

RÉPERTOIRE.

*Les Faux Bonshommes,* c. 5 a., Barrière et Capendu. 2 r.

*Les Rieuses,* c. 1 a., Daniel Darc. 1.

*Le Nabab,* c. 5 a., Daudet et Elzéar. 18.

*Un Père prodigue,* c. 5 a., Dumas fils. 42.

*Les Trois Chapeaux*, c. 3 a., Hennequin. 30.

*Le Baromètre,* c. 1 a., Roger. 3.

Ajoutons à cette liste, *Heur et Malheur,* comédie nouvelle en 1 a., de M. Ca-

telain (28 avril), *A quoi rêvent les jeunes filles, la Pluie et le Beau Temps, le Post-Scriptum* et *les Deux Ménages*, représentés exceptionnellement au Vaudeville dans des matinées à bénéfice.

Clôture annuelle du 30 juin au 1er septembre.

Recettes de l'année : 898,129 fr.





# PALAIS-ROYAL



1831-1882. — Palais-Royal, péristyle Joinville, 72 et 75.

*Directeurs*, MM. Briet et Delcroix.

*Artistes*, MM. Geoffroy, Hyacinthe, Lhéritier, Daubray, Milher, Montbars, Luguet, Pellerin, Calvin, Guillemot, Galipaux, Raimond, Plet, Monval, Numès, Tervil; Mmes Chaumont, Delille, J. May, Bergé, Lavigne, Marot, Faivre, Raymonde, Thorcy, Berthou, Mathilde, Vigouroux, Dezoder, Bonnet, Frederickx, etc.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*La Parole de Barbansac*, v. en 1 a., de M. Beauvallon (25 août). 16 r.

*Le Mari à Babette*, c. en 3 a., de MM. H. Meilhac et Ph. Gille (31 déc.). MM. Geoffroy (Gévaudan), Montbars (Petit-Preux), Lhéritier (Lapercherie), Raimond (Gaston), Numès (Brindille), Hyacinthe (Brûlot), Galipaux (Nitouche), Luguet (Gombard), Monval (Tuvache), Plet (Parahu-

mada) ; Mmes Bergé (Babette), Raymonde (Marcelle), Lavigne (Joséphine). 1 r.

REPRISES.

*L'Education d'un serin*, v. 1 a., Varin et Bayard (Matinée du 20 mars). 3 r.

*La Perle de la Cannebière*, v. 1 a., Labiche et Marc Michel (Matinée du 6 nov.). 3 r.

*Le Supplice d'un homme*, v. 3 a., E. Grangé et L. Thiboust (27 nov.). 2 r.

Ces trois pièces n'ont été données qu'en matinées.

RÉPERTOIRE.

*Les Deux Chambres*, 1 a., Ordonneau, 176 r.

*Faut du prestige*, 1 a., Saint-Agnan-Choler, 5.

*Divorçons*, 3 a., Sardou et de Najac, 304 représ. dont 3 en matinées. Le 8 déc. Mlle J. May a remplacé Mme Chaumont (Cyprienne).

*L'Auteur de la pièce*, 1 a., 51 r.; *Madame Pot-au-Feu*, 1 a., 58 ; *Une Femme qui bat son gendre*, 1 a., 17, Varin et Delaporte.

Les pièces suivantes n'ont été jouées qu'aux matinées :

*Les Jocrisses de l'amour*, 3 a., Barrière et Thiboust, 3 r.

*L'Omelette fantastique* , 1 a., Boyer et Duvert, 2.

*Un Tigre du Bengale*, 1 a., Brisebarre et Nus, 1.

*La Victime*, 1 a., Dreyfus, 3.

*Gavaut, Minard et Ce*, 3 a., 3 ; *le Homard*, 1 a., 1 ; *le Panache*, 3 a., Gondinet, 3.

*La Sensitive*, 3 a., Labiche, 1 ; *La Cagnotte*, 5 a., Labiche et Delacour, 8 ; *Doit-on le dire*, 3 a., Labiche et Duru, 3 ; *Le plus heureux des trois*, 3 a., Labiche et Gondinet, 3 ; *la Grammaire*, 1 a., Labiche et Joly, 1 ; *le Misanthrope et l'Auvergnat*, 1 a., Labiche, Lubize et Siraudin, 6 ; *les Trente-Sept sous de M. Montaudoin*, 1 a., Labiche et Martin, 3.

*Le Bourreau des crânes*, 3 a., Lafargue et Siraudin, 4.

*Le Roi Candaule*, 1 a., Meilhac et Halévy, 3.

*Salmigondis*, 1 a., Numès et Hermil, 1.

*Le Passé de Nichette*, 1 a., L. Thiboust, 1.

*La Dame aux Giroflées*, 1 a., Varin et Delaporte, 1.

Clôture du 25 juin au 25 août.

Recettes de l'année : 1,253,453 fr. 50.





# VARIÉTÉS

1779-1882. — Boulevard Montmartre, 7.

*Directeur,* M. Bertrand.
*Administrateur,* M. Chavannes.

*Artistes,* MM. Dupuis, Léonce, Baron, Lassouche, Christian, Guyon, Blondelet, Germain, Didier, Fusier, Hamburger, Roux, Gaussins, Angely, Deltouche, Daniel Bac, Lanjallay, Legrand, Coste, Thierry, Videix, Ambroise, le petit Charles; Mmes Judic, Théo, Baumaine, Delessart, Angèle, Baretti, E. Lavigne, de Cléry, Leriche, Maurel, Chalont, etc.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*La Roussotte*, pièce en 3 a. et 1 prol., de MM. H. Meilhac, Lud. Halévy et A. Millaud, mus. de MM. Hervé, Lecocq et Boullard (26 janv.). MM. Dupuis (Médard), Léonce (Savarin), Baron (Dubois), Lassouche (Gigonnet), Bac (Montflambert), Didier (Edouard); Mmes Judic (Anna-Marie), Maurel (Mlle de St-Exédent). 107 r.

*Une Soirée parisienne*, pièce en 3 a. et

5 tabl., de MM. E. Gondinet et E. Blum (9 nov.). Mlle Théo (Louison). 17 r.

*La Grande Revue*, en 1 a. et 3 tabl., de MM. Toché et Blum (7 déc.). 27.

REPRISES.

*Le Tour du cadran,* f.-v. en 5 a. et 6 tabl., Crémieux et Bocage (3 mai). 42 r.

*Niniche,* v. en 3 a., Hennequin et Millaud (30 août). 70 r.

*Le Dîner du ministre*, v. 1 a., E. Marsy (7 déc.). 27 r.

*Le Livre bleu,* v. 1 a., Labiche et Blum (id.). 27 r.

RÉPERTOIRE.

*Horace et Liline*, 1 a., Blum, 61 r.; *le Renard bleu*, 1 a., Hennequin, 70; *la Femme à papa*, 3 a., Hennequin et Millaud, 70; *Tout pour les dames*, 1 a., Meilhac et Halévy, 117; *les Deux Sourds*, 1 a., Moinaux et An. Bourgeois, 27; *Rataplan*, 3 a., Mortier, Leterrier et Vanloo, 30; *les Giboulées*, 1 a., Nuitter, 33.

N'ont été joués qu'aux matinées (il y en a eu 27 dans l'année) :

*Un Chapeau de paille d'Italie*, 5 a., 2; *les Charbonniers*, 1 a., 4; *les Saltimbanques*, 3 a., 1; *Un Troupier qui suit les bonnes,* 3 a., 1; et, dans une représentation extraordinaire : *A quoi rêvent les jeunes filles*, *les Farces de Pierrot,* pantomime, et *Mon Bénéfice*, saynète inédite de M. J. Normand.

Clôture du 31 mai au 30 août.

Recettes de l'année : 1,099,150 fr. 50 c.



# PORTE-SAINT-MARTIN



1822-1882. — Boul. St-Martin, 16 et 18.

*Directeur,* M. Paul Clèves.

*Artistes,* MM. Taillade, Montal, Alexandre, Vannoy, Laray, Dumoulin, Fabrègues, Perrier, Faille, Gobin, Courcelle, Mallet, Duflost, Herbert, Dubreuil, Gaspard, Machanette...; Mmes Fromentin, A. Moreau, Patry, Daubrun, Verdier, Hubert, Cassan, Masson, Durand. — Mmes Van Ghel, Gélabert, A. Reine, Darras, Delval, en représentation.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Prêtre*, dr. en 5 a. et 8 tabl., de M. Ch. Buet (28 mai). MM. Taillade (l'abbé Patrice), Laray (Olivier), Montal (le rajah); Mme Fromentin (la marquise). 48 r.

### PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION ET REPRISES.

*L'Arbre de Noël*, féerie en 3 a. et 30 tabl.,

de MM. Arn. Mortier, Van Loo et Leterrier (du 1er janv. au 7 fév.). 46 rep., dont 9 en matinées.

*Les Chevaliers du brouillard*, dr. en 5 a. et 10 tabl., de MM. A. d'Ennery et Bourget (11 fév.). M. Taillade (Jack Sheppard); Mme Fromentin (mistress Sheppard). 59 r.

*Trente Ans ou la Vie d'un joueur*, dr. en 6 a., de Victor Ducange et Dinaux (6 avril). M. Taillade (Georges); Mme Fromentin (Amélie). 24 r.

*Nicaise*, v. 1 a., de M. E. Abraham (9 avril). 21 r.

*Les Mystères de Paris*, dr. en 5 a. et 10 tabl., d'Eug. Sue et Dinaux (1er mai). MM. Taillade (Jacques Ferrand), Vannoy (le maître d'école), Laray (le chourineur), Montal (Rodolphe), Alexandre (Pipelet). 22 r.

*La Biche au bois*, féerie en 30 tabl., des frères Cogniard, revue par MM. Blum et Toché (10 sept.). MM. Alexandre, Gobin, Dumoulin; Mmes A. Reine (Aïka), Van Ghel (Giroflée), Gélabert (Désirée). 130 r.

On a donné en outre, dans des représentations extraordinaires, deux pièces nouvelles, *la Matinée d'une étoile*, 1 a., de M. Legouvé (matinée du 10 avril), et *le Secret de Polichinelle*, 1 a., de M. Bassilan (matinée du 6 juin); et un certain nombre de comédies ou drames en un acte, empruntés au répertoire de différents théâtres : *le Village*, fragm. de *Charlotte Cor-*

*day,* et *les Deux Chambres* (matinée du 27 mai), *l'Été de la Saint-Martin*, *Par procuration*, de M. Bertol-Graivil, et *le Klephte* (matinée du 10 avril); *la Cigale chez les Fourmis, Un Monsieur en habit noir* et *le Cornet* (matinée du 2 mai); *Jean-Marie* et *Salmigondis* (matinée du 6 juin); *Gringoire,* fragm. des *Noces d'Attila, l'Idole* et *les Rêves de Pierrot* (12 juill., bénéfice de Mlle Rousseil).

Recettes de l'année : 1,018,764 fr. 15 c.





# AMBIGU-COMIQUE



1829-1882. — Boul. Saint-Martin.

*Directeur,* M. Chabrillat.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Nana*, dr. en 5 a. et 10 tabl., de M. W. Busnach, d'après le roman de M. Emile Zola (29 janv.). MM. Lacressonnière (Muffat), Dailly (Steiner), Delessart (Philippe Hugon), Hébert (Georges), Abel (Fauchery), Courtès (le marquis de Chouard), Romain (le prince), Mousseau (Bordenave), Gatinais, Vollet, Leriche, Acelly, Ploton, Fleury, Lamarque, Théry; Mmes Massin (Nana), Lina Munte (Sabine), Honorine (Pomaré), Leriche (Zoé), Clément (Mme Hugon), Derouet (Mme Lerat), Valatte (Mme Maloir), L. Gérard (Simonne), Bévalet, J. d'Artois, Saint-Ange, Stella, Protat, J. Théry, Dolly. 135 r.

*Le Petit Clerc*, v. 1 a., Busnach (26 oct.). 15 r.

*Le Petit Jacques*, dr. en 5 a. et 9 tabl., de M. W. Busnach (10 nov.). MM. Lacressonnière (Pierre), Cosset (de La Roseraie), Montigny (Laverdac), Courtès (Polyte), E. Garraud (Henri); Mmes Lacressonnière (Jeanne-Marie), L. Gérard (Cécile), la petite Daubray (Jack). 59 r.

REPRISE.

*Robert-Macaire*, dr. 5 a., de MM. Saint-Amand, Paulyanthe, Antier, Alhoy, Fréd. Lemaître (30 mai). MM. Gil Naza (Robert-Macaire), Dailly (Bertrand); Mme Valatte (Eloa). 35 r.

RÉPERTOIRE.

*Rose Michel*, 5 a., Blum, 19 r.; *les Mouchards*, 5 a., J. Moinaux et P. Parfait, 16 r.; *l'Assommoir*, 5 a., Zola, Busnach et Gastineau, 34 r., avec Mmes Massin (Gervaise), G. Gauthier (Virginie) et M. Montigny (Coupeau).

Dans une représentation donnée le 25 sept. au bénéfice des typographes, on a joué, en outre, *Madame est couchée*, *la Fille bien gardée* et *Un Ami acharné*, interprétés par des artistes étrangers au théâtre.

Clôture du 3 juillet au 3 septembre.

Recettes de l'année : 666,588 fr.





# GAITÉ



Square des Arts-et-Métiers.

Réouverture le 26 février, sous la direction de MM. Debruyère et Larochelle.

PIÈCES NOUVELLES.

*Le Patriote,* dr. en 5 a. et 7 tabl., de MM. A. d'Artois et M. Gérard (16 août). 56 r.

*Quatre-vingt-treize*, dr. en 12 tabl., tiré du roman de M. V. Hugo, par M. Paul Meurice (24 déc.). MM. Dumaine (Cimourdain), Paulin Ménier (Radoub), Taillade (l'Imanus), Clément Just (Lantenac), Talien (le Caïman), Romain (Gauvain), Laray (Danton), Villeray (Robespierre), Lacroix (Marat), Léon Noël (le Parisien); Mmes Marie Laurent (la Fléchardé), G. Gauthier (la Houzarde). 8 r.

REPRISES.

*Lucrèce Borgia*, dr. en 5 a., de M. Victor Hugo (26 février, pour la réouverture). MM. Dumaine (Alphonse d'Este), Clément Just (Gubetta), Volny (Gennaro); Mmes Fa-

vart (Lucrèce Borgia), Martel (princesse Negroni). 82 r.

*Monte Cristo*, dr. en 5 a. et 12 tabl., d'Alex. Dumas et de M. Aug. Maquet (12 oct.). MM. Dumaine (Dantès), Clément Just (Morel), Talien (l'abbé Faria), Léon Noël (Caderousse); M^mes Honorine (la Carconte), Marcelle Jullien (Julie), Eug. Petit (M^me Morel), Largillière (Mercédès). 74 r.

— Pièces jouées par des artistes étrangers au théâtre, dans des représentations extraordinaires : *Gringoire*, *la Grammaire* et *Chez elle* (matinée du 17 fév., bénéfice de Darcier); *la Victime* et *le Monde où l'on s'amuse* (mat. du 12 mai); *la Fille bien gardée* et *Après la noce* (mat. du 27 oct.), *le Luthier de Crémone*, fragm. de *l'Article 47* (mat. du 7 nov., bénéfice de M^lle Rousseil); *la Pluie et le Beau Temps*, *le Dîner de Pierrot* et *l'Alouette* (mat. du 11 déc.).

Une petite pièce nouvelle en vers, *Sapho*, de M. A. Silvestre, a été jouée par M^lle Rousseil dans la matinée donnée à son bénéfice.

Clôture du 15 mai au 16 août.

Recettes de l'année : 449,289 fr. 25 c.





# THÉATRE DES NATIONS

## (ANCIEN THÉATRE-HISTORIQUE)



1852-1882. — Place du Châtelet.

*Directeur,* M. Ballande.

*Principaux artistes,* MM. Maurice Simon, Mondet, J. Renot, Desclée, Pouctal, Dalbert, Monza, Thomas, E. Petit; Mmes Antonine, Schmidt, Lina Munte, Bernage, Jeanne Andrée, Daudoird, Descorval, Pazza, E. Petit, Gillet, M. Boutin, C. Delisle, Saignard, Froment.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Zoé Chien-Chien,* dr. en 8 tabl., de MM. W. Busnach et Arnould (2 fév.). 101 r.

*La Cellule nº 7,* dr. en 8 tabl., de MM. P. Zaccone et Th. Henry (27 mai). 50 r.

*Le Duc de Kandos*, dr. en 5 a., de MM. A. Arnould et J. Dornay (17 sept.). 73 r.

*La Fille du déporté*, dr. en 5 a., de M. Ern. Morel (29 nov.). 35 r.

RÉPERTOIRE.

*Garibaldi*, dr. 5 a., Bordone, 34 rep., et *Latude*, dr. 5 a., Pixérécourt et A. Bourgeois, repris le 16 juillet. 61 r.

— Mentionnons en outre les titres d'un certain nombre de pièces jouées exceptionnellement dans des matinées à bénéfice :

Deux nouveautés, *Noblesse et Roture*, c. en 3 a., en vers, de M. Delahaye (2 fév.), et *Huit jours de ménage*, 1 a., de M. Leneka (*id.*).

*Au Printemps*, *Entre deux balcons*, *les Charbonniers* et *Horace et Liline* (16 janv.); *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* et *M. et Mme Polichinelle* (20 fév.); *Gringoire*, *les Deux Sourds* et *la Fille bien gardée* (4 avril); *l'Etincelle* et *Chez l'avocat* (16 oct.).

Recettes de l'année : 428,332 fr. 15 c.

---

## REPRÉSENTATIONS DE LA PATTI.

Du 5 mars au 3 mai, Mme Patti a donné, avec le concours de MM. Nico-

lini, Panzetta et Frappoli (ténors), Cotogni et Vaselli (barytons), Ciampi et Pinto (basses), Mmes Tremelli, Pedemonti et Pozzi, 17 représentations italiennes ainsi réparties : *la Somnambule* (2 fois), *la Traviata* (3), *Linda* (2), *Lucie* (3), *le Barbier* (3), *Semiramide* (2), *le Trouvère* (1), et *Rigoletto* (1). Le total des recettes de ces 17 représentations s'est élevé au chiffre de 487,687 fr.





# CHATELET

1861-1882. — Place du Châtelet.

*Directeur*, M. Rochard.

Deux pièces seulement ont été jouées cette année au Châtelet : *Michel Strogoff*, pièce en 5 a., de MM. d'Ennery et Jules Verne. 341 rep., dont 26 en matinées.

Et une féerie nouvelle, *les Mille et une Nuits*, 3 a. et 31 tabl., de MM. d'Ennery et Paul Ferrier (14 déc.). MM. Christian (Schariar), Germain (Ali-Baba), Allart (Noureddin), Bourgeotte (Salem), Donato (Phare-Amon); Mmes Zulma Bouffar (Abou-Hassan, Simbad, etc.), Bennati (Dinarzade), Farna (Scheherazade), Deshayes (Cléopatre). 20 r.

Recettes de l'année : 2,240,912 fr.





# COMÉDIE - PARISIENNE

## (ANCIEN THÉATRE DES ARTS)



1868-1882. — Boul. de Strasbourg, 14.

Sous le nouveau nom de Comédie-Parisienne, nom longuement débattu et très heureusement choisi, l'ancien théâtre des Menus-Plaisirs et des Arts rouvre ses portes, le 4 avril, sous la direction de M. Dormeuil qui compte parmi ses principaux artistes : MM. Montbars, Villeray, H. Richard, Garnier, Delorme, Fugère, Guillemot, Riga, Bourgeotte, Tervil; Mmes Théresa, Bade, Colombier, G. Dupont, Claudia, Dorbach, Cassothy, Ellen Andrée, Bévallet, Leroux, Franck, Gilberte, Van Dyck.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Prologue d'ouverture*, de MM. P. Tillier et Clerc (4 avril), dit par MM. Montbars, Delorme et Mlle Baumaine, personnifiant les acteurs principaux de cette ancienne comédie parisienne qui a inspiré

à M. Lix le sujet d'un rideau très original et très-brillant. 57 r.

*La Reine des halles*, pièce en 3 a., de MM. Delacour, V. Bernard et Burani (*id.*), avec Mlle Thérésa (Mlle Rose). 57 r.

*Léa*, dr. en 5 a., de M. J. Malus (9 sept.). Mlle Colombier (Léa), 41 r.

*Le Testament de Mac Farlane*, vaud.-pantomime en 3 a. et 5 tabl., de M. Busnach, avec le concours du mime Agoust et de la troupe Carruthers (21 oct.). 20 r.

*Le Serment d'Agathe*, v. en 1 a., de M. Morel (12 nov.). 34 r.

*Tant mieux pour elle*, revue en 3 a. et 6 tabl., de MM. Burani, Buguet et Brault (23 déc.), avec MM. Dailly, Paulus et Mme Thérésa. 10 r.

REPRISES.

*Première Fraîcheur*, v. 1 a., Busnach (21 oct.). 20 r.

*Madame Grégoire*, v. 3 a., Burani, Ordonneau, mus. Okolowictz (12 nov.). 34 r.

Clôture du 1er juin au 9 septembre.

Recettes de l'année : 168,873 fr. 50 c.





# BOUFFES-PARISIENS



1857-1882. — Rue Monsigny.

*Directeur*, M. Cantin.

PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

*La Course aux baisers*, v. 1 a., P. Ferrier, 53 repr.

*La Mascotte*, op. c. 3 a., Chivot et Duru, mus. Audran, 301 rep. dont 28 en matinées.

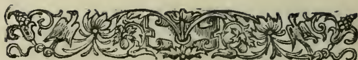
*Les Mousquetaires au couvent*, op. b. en 3 a., P. Ferrier et J. Prével, mus. Varney. 1 rep. en matinée.

*Le Pari de Chalamel*, 1 a., H. Vachot. 222 r.

Clôture du 31 mai au 31 août.

Recettes de l'année : 1,001,555 f.





# RENAISSANCE



1873-1882. — Boul. Saint-Martin.

*Directeur*, M. Koning.

*Secrétaire*, M. Boyer.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Janot*, op. c. en 3 a., de MM. Meilhac et Halévy, mus. de M. Lecocq (22 janv.). MM. Jolly (Chateauminet), Vauthier (Latignasse), Lary (Florval), Jannin (Montcarville) ; Mmes Granier (Janot), Desclauzas (Alexina), Mily Meyer (Suzon), 49 rep.

*Mlle Moucheron*, op. b. en 1 a., de MM. Leterrier et Vanloo, mus. d'Offenbach (10 mai). 54 r.

*Le Saïs*, conte arabe en 4 a., paroles et musique de Mlle Ollagnier (18 déc.). MM. Capoul (Naghib), Jolly (Sérour), Vauthier (le Kalife), Alexandre (Aboubakre); Mmes Landau (Tefida), Desclauzas (Nesly), Linville (Fatime), 13 r.

**REPRISES.**

*Le Tunnel*, v. en 1 a., de M. Gondinet (9 mars). 26 r.

*Les Voltigeurs de la 32e*, op. c. en 3 a., de MM. Gondinet et G. Duval, mus. de M. Planquette (*id.*). 27 r.

*Le Menuet de Danaé*, v. en 1 a., de MM. Meilhac et Halévy (5 avril). 32 r.

*Le Petit Duc*, op. c. en 3 a., de MM. Meilhac et Halévy, mus. de M. Lecocq (*id.*). 34 r.

*Le Canard à trois becs*, op. b. en 3 a., de M. J. Moinaux, mus. de M. E Jonas (10 mai). MM. Vauthier (Van Ostebal), Jolly (Van Bountronch), Lary (Spaniello); Mmes Gélabert (Marguerite), Desclauzas (Sophronie). 54 r.

*La Bonne aux camélias*, v. en 1 a., de MM. Crémieux et Jaime fils (24 sept.). 40 r.

*L'Œil crevé*, folie music. en 3 a., paroles de MM. Hervé et Crémieux, mus. de M. Hervé (24 sept.). MM. Jolly (le Bailli), Vauthier (Géromé), Alexandre (Alexandrivore), Gilbert (le Marquis), Jannin (le duc d'En Face); Mmes J. Hading (Fleur de noblesse), Desclauzas (la Marquise), Mily Meyer (petit Léon, rôle nouveau). 59 r.

*Les Rendez-vous bourgeois*, op. c. en 1 a., d'Hoffmann, mus. de Nicolo (1er nov.). MM. Vauthier (César), Jolly (Bertrand), Gilbert (Dugravier), Jannin (Charles); Mmes Desclauzas (Reine), Mily Meyer (Louise), Landau (Julie). 18 r.

*La Camargo*, op. b. en 3 a., de MM. Vanloo et Leterrier, mus. de M. Lecocq (14 nov.). Mlle H. Chevrier (la Camargo). 31 r.

On a donné, en outre, 11 représ. du *Dîner du Ministre*, v. 1 a., Blum ; 29 de *la Chouette* et 28 de *On demande un mari*, v. 1 a., Leterrier et Vanloo ; 6 de *la Petite Mariée*, op. b. 3 a., Leterrier et Vanloo, mus. Lecocq ; 44, du *Je ne sais quoi*, v. 1 a., Meilhac et Halévy, et 12 de *Belle Lurette*, op. c. 3 a., Blum, Blau et Toché, mus. Offenbach.

Clôture du 10 juin au 31 août.

Recettes de l'année : 668,165 fr. 50 c.





# FOLIES-DRAMATIQUES



1831-1882. — Rue de Bondy, 40.

*Directeur,* M. Blandin.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Les Poupées de l'infante*, op. c. en 3 a., de MM. H. Bocage et Liorat, mus. de M. Ch. Grisart (9 avril). MM. Luco (Don Inigo), Maugé (de Viroflay), Ambroise (Alvarez), Bartel (lord Seymour), Gothi (Perolski), Sujol (Krackenberg), Jeault (le surintendant); Mmes Simon-Girard (Marianna), Frandin, débuts (Manoël), Noémie Vernon (Louis XV), Clary (Mariquita), Cuinet (Barbara), Fassy (Mme de Raincy). 86 r.

*Les Deux Roses*, op. c. en 3 a., de MM. Clairville, Grangé et V. Bernard, mus. de M. Hervé (20 oct.). MM. Luco, Maugé, Simon-Max, Lepers; Mmes Simon-Girard, N. Vernon. 4 r.

### REPRISES.

*Un Homme de bronze,* v. 1 a., Chivot et Duru (1er fév.). 37 r.

*Le Valet de chambre,* v. 1 a., Daniel (25 avril). 64 r.

*Le Pari de Chalamel,* v. 1 a., Vachot (1er juin). 81 r.

*Jeanne, Jeannette et Jeanneton*, op. c. 3 a., Clairville et Delacour, mus. Lacome (29 nov.). MM. Lepers (de Noce), Simon (Briolet), Maugé (la Grenade), Luco (de Soubise); Mmes Simon-Girard (Jeannette), Julia Henry (Jeanneton) et Sohlia (Jeanne). 37 r.

On a donné, en outre, 31 représ. des *Forfaits de Pipermans,* 1 a., Leterrier et Vanloo; 48 de *la Mère des compagnons,* 3 a., Chivot et Duru, mus. Hervé; 124 de *Milord*, v. 1 a., Daniel; 65 des *Cloches de Corneville,* 3 a., Clairville et Gabet, mus. Planquette, avec M. Milher (Gaspard); 55 de *la Fille de Madame Angot*, 3 a., Clairville, Siraudin et Koning, mus. Lecocq, et 38 de *la Fille du tambour-major,* 3 a., Duru et Chivot, mus. Offenbach.

Du 1er juillet au 1er septembre, la troupe des Bouffes-Parisiens a pris possession des Folies-Dramatiques et a donné 61 représ. des *Mousquetaires au Couvent*, 3 a., Ferrier et Prével, mus. Varney.

Recettes de l'année : 642,529 fr. 95 c., dont 83,680 fr. 25 c. pendant les mois de juillet et d'août.





# THÉATRE
# DES NOUVEAUTÉS



1878-1882. — Boulevard des Italiens.

*Directeur*, M. Brasseur.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Le Mariage de Groseillon*, pièce en 3 a., de MM. Grangé et Delacour (10 fév.). 29 r.

*Le Cornet*, v. en 1 a., de M. Burani (13 fév.). 114 r.

*Oh! Nana*, folie en 1 a., de MM. Dupré et Charles Clairville (19 fév.). 20 r.

*Le Parisien*, pièce en 3 a., de MM. Ferrier, Vast et Ricouard (9 mars). MM. Brasseur (Cambusat), Berthelier (Babolin), Joumard (Frédéric), Scipion (Annibal); Mmes Bode (Amélie), Darcourt (Anaïs), Debreux (Dorothée). 70 r.

*Le Parfait Chasseur*, v. en 1 a., de M. A. Dumont (15 sept.). 64 r.

*La Vente de Tata*, v. en 3 a., de

MM. Hennequin et Wolff (15 sept.). 48 r.

*Le Jour et la Nuit*, op.-b. en 3 a., de MM. Vanloo et Leterrier, mus. de M. Lecocq (5 nov.). MM. Brasseur (Picratès de Calabazas), Berthelier (Braseiros), E. Montaubry (Miguel), Scipion (don Degomez); Mmes Marg. Ugalde, débuts (Manola), Darcourt (Béatrix), Piccolo (Sanchette). 64 r.

*Les Terreurs de Dominique*, v. en 1 a., de M. A. Dumont (23 nov.). 39 r.

RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*Fin courant*, v. 1 a., Wolff (du 1er au 29 janv.). 29 r.

*Les Parfums de Paris*, rev. 3 a., Wolff et Toché (du 1er au 31 janv.). 31 r.

*Une Ruse*, v. 1 a., Grangé (30 janv.). 9 r.

*La Cantinière*, pièce 3 a., Burani et Ribeyre, mus. Planquette (30 janv.). 12 r.

*La Boîte à Bibi*, v. 3 a., Duru et Saint-Agnan-Choler (18 mai), joué précédemment au Palais-Royal. MM. Joumard et Ed. Georges (Arthur et de Groslait); Mmes Bode et Darcourt (Henriette et Vérandah). M. Brasseur, comme autrefois (Cassegoul). 18 r.

M. Verbeck a donné, en outre, quelques séances de prestidigitation.

Clôture du 5 juin au 15 septembre.



# ATHÉNÉE-COMIQUE



1868-1882. — Rue Scribe.

*Directeur,* M. Montrouge.

*Principaux artistes*, MM. Montrouge, Lacombe, Allart, Duhamel, Bellucci, Roucoux, Howey, Mary, Stephen; Mmes Macé-Montrouge, Chantelle, Berthier, Léona Cellié, d'Horline, Judith, Andrieu, Mercédès.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Les Noces d'argent*, v. 3 a., Crisafulli et V. Bernard (25 fév.), 75 r.

*Le Lapin,* v. 3 a., Bataille et Feugère (29 déc.). 3 r.

### RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*L'Article* 7, 3 a., Bataille et Feugère (du 1er janv. au 23 fév.), 54 r.; *Histoire de femmes*, 1 a., des mêmes (1er janv.), 218 r.; *Gredin de sapeur,* 1 a., Milher et Aubertall (15 mars), 23; *Monsieur*, 3 a., Silvestre et Burani (13 mai), 23, et *le*

*Cabinet Piperlin*, 3 a., Raymond et Burani (21 sept.), 98.

On a donné, en outre, dans des représentations extraordinaires, *En classe, Mesdemoiselles,* 1 a., de Jallais et Dupeuty, *Ma Cousine Octavie*, 1 a., Ch. Garand, et *les Gammes d'Oscar,* 1 a., Busnach et Douay.

Clôture du 14 juin au 21 septembre.

Recettes de l'année : 160,175 fr. 60 c.





# THÉATRE DÉJAZET



1861-1882. — Boulevard du Temple.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

Direction Desmottes.

### PIÈCES NOUVELLES.

*La Couronne nuptiale*, c.-v. 3 a., de V. Bernard et G. Ferry (4 mars). 23 r.

*Une Méprise*, v. 1 a., Ant. Desmottes (6 avril). 27 r.

*La Bande des blouses blanches*, v. 1 a., Manzoni et de Jallais (1er juin). 41 r.

*Nos Belles Petites*, v. 3 a., des mêmes (*id.*). 41 r.

### RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*Le Morse*, 1 a., Giffard; 45 *francs pour neuf jours*, 1 a., Bréban et P. Thomy, et *le Mannequin*, 3 a., Giffard et Bréban (du 1er au 10 janv.). 10 r.

*La Poudre aux yeux*, 2 a., Labiche et E. Martin (10 janv.). 59 r.

*Le Baptême du petit Oscar*, 5 a., Grangé et V. Bernard (*id.*). 70 r.

*Faussaire*, 1 a., V. Bernard (4 mars). 34 r.

*Les Vitriers*, 1 a., Grangé et Bernard (24 mars). 11 r.

*Le Gendre du Colonel*, 1 a., et *le Lys de la vallée*, des mêmes (5 avril). 28 r.

*Entre deux trains*, 1 a., des mêmes (4 mai). 27 r.

*Le Meurtrier de Théodore*, 3 a., Clairville, Brot et Bernard (*id.*). 27 r.

*On demande des ingénues*, 1 a., Grangé et Bernard (*id.*). 27 r.

*Les Femmes de Paul de Kock*, 4 a., L. et F. Beauvallet (7 août). 29 r.

DIRECTION DE M. H. LUGUET.

PIÈCES NOUVELLES.

*Nos Fils*, c. 4 a., Ed. Cadol (6 sept ). MM. H. Luguet, Laty, Maurice Luguet, Noblet, P. Gourdon, Arondel, Tony Seiglet; Mmes Aline Guyon, Daguer-Grassot, Castelli. 24 r.

*L'Orang-Outang*, c. 1 a., Vast-Ricouard (10 oct.). 28 r.

*La Bamboche*, c. 4 a., Vast-Ricouard et de Trogoff (*id.*). 81 r.

On a joué, en outre, *le Mystère*, 1 a., Cadol. 24 r., et *les Deux Coqs*, 1 a. 51 r.

Clôture du 14 juillet au 7 août.

L'autorité, jugeant que le théâtre Déjazet ne remplit pas les conditions nécessaires à la sécurité des spectateurs, en ordonne la fermeture le 15 décembre.

Recettes de l'année : 124,478 fr. 50 c.; la dernière est de 323 fr.



# CHATEAU-D'EAU



1866-1882. — Rue de Malte, 50.

*Administrateur*, M. Ulysse Bessac.

*Principaux artistes*, MM. Péricaud, Gravier, Meigneux, Bessac, Dalmy, Munié, Reykers, Georges, Arondel, Hodin, Livry, Sureau, Demay, Raymond, Laverne; Mmes Marie Laure, A. Guyon, Wilson, Tassilly, Chambly, Jaillet, Gravier-Magnier, Bilbaut, Régis, Rhéal, Villetard, Beauregard, Brétigny, Palmyre.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

### PIÈCES NOUVELLES.

*Joseph Bara*, dr. 5 a., G. Sauton (28 janv.). 45 r.

*L'Esclave du devoir*, dr. 5 a., Valnay (14 mars). 18 r.

*Catherine la Bâtarde*, dr. 5 a., A. Belle (30 août). 29 r.

*La Dégringolade*, 5 a., Desnard, d'après Gaboriau (1er avril). 29 r.

*Malheur aux pauvres*, dr. 5 a., A. Bouvier (28 sept.). 42 r.

*La San Felice*, dr. 5 a., Drack, d'après A. Dumas (11 nov.). 32 r.

*Casse-Museau*, 5 a., Marot, Philippe et L. Marx (13 déc.). 19 r.

On a donné, en outre, 23 représentations de *l'Ouvrier du faubourg Antoine.*

Ajoutons à cette liste un certain nombre de petites pièces jouées par des artistes étrangers au théâtre, dans des matinées à bénéfice : *les Ouvriers* et *les Deux Sourds* (24 janv.); *les Rêves de Marguerite* et *Oh! Monsieur!* (30 janv.); *les Deux Baisers* (1er mai); *les Projets de ma tante, Madame Pot-au-Feu* et *Je reviens de Compiègne* (9 oct.).

Clôture du 30 avril au 30 août.

Pendant ce temps, une troupe d'opéra, sous la direction de M. Millet, a donné 12 représentations de *Djalma*, opéra nouveau en 1 a., de MM. Burion et Lelio, mus. de M. G. Laurens (20 juill.); 49 du *Trouvère* (7 mai), avec MM. Prévost et Auguez (Henrique et Luna), Mmes Panchioni et Rose Méryss (Léonore et Azucena); 12 de *la Traviata* (14 juin), avec Mlle Claire Cordier, et 12 de *Lucie* (30 juin), avec MM. Guille (Edgard), Doyen (Asthon), et Mlle Franchino (Lucie).

Recettes totales de l'année : 305,659 fr. 85 c., dont 86,850 fr. 60 c. réalisés par la troupe lyrique.

—



# CLUNY



1865-1882. — Boul. Saint-Germain, 71.

## PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

DIRECTION TALIEN.

### PIÈCES NOUVELLES.

*Pascal Fargeau*, dr. 1 a., de Marthold (29 janv.). 19 r.

*En exil*, pièce 1 a., Daveline (mat. du 30 janv.). 9 r.

*La Fille de Lovelace*, dr. 5 a., Laferrière et L. et F. Beauvallet (10 fév.). 32 r.

*Marcel*, pièce 1 a., Bertol-Graivil (mat. du 6 fév.). 1 r.

*Par le trou de la serrure*, v. 1 a., A. Morel (8 mars). 66 r.

*La Bigote*, dr. 5 a., Daveline (9 mai). 20 r.

### RÉPERTOIRE ET REPRISES.

*Mon Gendre*, 1 a., et *les Orphelins du pont Notre-Dame*, 5 a. (du 1er au 31 janv.), *Un Objet d'art*, 1 a. (3 juin), 34 r.; *les Deux Sifflets*, 1 a. (21 janv.), 7; *Jarvis*

*l'honnête homme*, 3 a. (*id.*), 19 ; *l'Aveugle*, 5 a. (5 mars), 20 ; *Il y a seize ans*, 3 a. (26 mars), 25; *la Pie voleuse*, 5 a., Caignez et Daubigny (21 avril), 18.

Ajoutons *à* cette liste : *Tartuffe*, *les Deux Chambres* et *Salmigondis*, représentés dans une matinée à bénéfice, et *les Deux Merles blancs* et *le Bénéficiaire*, joués le 20 mai par les artistes des Bouffes-du-Nord.

Du 1er au 30 juin, enfin, la troupe des Folies-Dramatiques a donné 31 représentations des *Cloches de Corneville*, dont 1 en matinée. Le 14 juillet, la même pièce a été jouée gratis.

### DIRECTION TAILLEFER.

Réouverture le 31 août, avec le concours de MM. Dekermel, Mesmackers, Guy, Gaeger, Roque, Nanjac, Lecœur, Martin, Vernon, Flacier ; Mmes Mary Albert, Luigini, Gravier, Delpy, Nick, Torny.

#### PIÈCES NOUVELLES.

*Faublas*, op. c. 3 a., Cadol et Duval, mus. Luigini (25 oct.). 3 r.

*Un Homme de glace*, v. 1 a., Morel (17 nov.). 10 r.

*Un Lycée de jeunes filles*, c. 4 a., A. Bisson, mus. Gregh (28 déc.). 4 r.

#### REPRISES.

*Les Braconniers*, op. b. 3 a., Chivot et

Duru, mus. Offenbach (31 août). 66 r.

*A la baguette*, v. 1 a., Chivot et Duru (13 sept.). 80 r.

*Les Boussigneul*, v. 3 a., Marot, Pouillon et Philippe (4 nov.). 37 r.

*La Fille du tambour-major*, 3 a., Chivot et Duru, mus. Offenbach (6 déc.). 21 r.

Recettes de l'année : 193,652 fr. 80 c.





# THÉATRE
# BEAUMARCHAIS
## (ANCIENNES FANTAISIES-PARISIENNES)



Quatre directeurs se sont succédé cette année à ce théâtre : M. Denant, du 1er janvier au 28 février; M. Cruet-Martin, du 5 mai au 23 juin ; M. Dhernesty, du 24 septembre au 6 octobre, et M. Gaspari, du 18 novembre au 31 décembre. Sous cette dernière direction, le théâtre des Fantaisies-Parisiennes reprend son ancien nom de théâtre Beaumarchais.

### PIÈCES JOUÉES PENDANT L'ANNÉE

#### PIÈCES NOUVELLES.

*La Calza*, op. b. 3 a., Tillier, mus. Mansour (8 fév.). 21 r.

*Le Criminel malgré lui*, v. 1 a., Philippe (5 mai), 37 r.

*Plus de têtes chauves*, v. 1 a., Cahen, Cohl et Norès (11 juin). 13 r.

*C'est ma sœur,* v. 1 a., des mêmes (id.). 13 r.

*L'Amie de ma femme,* v. 1 a., P. Didier, (18 nov.). 37 r.

*Allons voir ça,* rev. 8 tabl., Montréal et Grisier (31 déc.). 1 r.

PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION

ET REPRISES.

*Bastille-Madeleine*, 5 a., 37 r.; *Risette et Durandeau,* 1 a. (5 mai), 37; *les Bous-signeul*, 3 a. (id.), 37; *les Vacances de Beautendon*, 5 a. (11 juin), 13; *Mademoi-selle de La Faille,* 5 a., A. Bourgeois et G. Lemoine (24 sept.), 13; *les Toquades de Fifrelin* (autrefois *Bric-à-Brac*), 3 a., Saint-Agnan-Choler (18 nov.), 29; *l'Ahuri de Chaillot*, 1 a., Lassouche et Delormel (3 déc.), 23; *Un Affreux Criminel*, 3 a., Chivot et Duru (17 déc.), 8.

Recettes de l'année : 53,740 fr. 80 c.





# THÉATRES DE QUARTIER

ET DE

# LA BANLIEUE

—

## CAFÉS-CONCERTS



### PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1881.

—

Alcazar. — *Les Gaspillages de Paris*, rev. 3 tabl. Hermil et Numès (30 déc.).

Belleville. — *La Chasse au pierrot*, opérette en 1 a., de Blercy et Leveillé (27 fév.).

Bouffes du Nord. — *Tiens, voilà Mathieu!* revue en 3 a., Hermil et Numès (15 janv.).

Concert Européen. — *Le Monde où l'on rigole*, rev. 2 a., Dorante (31 déc.).

Concert Parisien. — *Epurons, épurons!* rev. 2 tabl. Hermil et Numès (31 déc.).

Folies-Bobino. — *La Course aux toqués*, v. 1 a., Lomon et de Baizieux (22 fév.). — *Les Sept Péchés capitaux*, v. 1 a., Corbie (3 sept.).

Folies-Rambuteau. — *Belle femme à vendre*, v. 1 a., Banay et Wacho (7 fév.). — *Le Carnaval en chambre*, v. 1 a., Hermil (7 fév.). — *L'Année électrique*, rev. 2 a., Lemonnier (2 déc.).

Gaieté-Montparnasse.—*Ali-Gru XXII ou Ben-Homard XXXIII*, v. 1 a., Karl (2 avril). — *Le Moulin de Colombine*, v. 1 a., Karl et Gentis (22 avril). — *C'est pas fini!* rev. 2 a., Dorfeuil (24 déc.).

Gobelins. *Les Ruses de Lafleur*, v. 1 a., Calixte et P. Albert (12 mars).

Grenelle. — *Les Roses de Montparnasse*, v. 1 a., Langlois-Réville (2 juill.).

Montparnasse. — *Les Empoisonneurs du carrefour de la Croix-Rouge*, v. 1 a., Calixte et P. Albert (19 fév.).

Palace-Théatre. — *La Fée Cocotte*, féerie 3 a., Marot et Philippe, mus. Pugno et Bourgeois (26 janv.).

Pépinière. — *La Contrainte*, opérette 1 a., Poncin (1er mai).

Scala. — *C'est un Rubens!* opérette 1 a., P. Max et Dorante (5 mars). — *Le Pari de Chalumeau*, v. 1 a., Rouland et

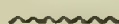
Sanyer (30 avril). — *La Trichinose*, opérette 1 a., Jouhaud et Poujal (7 mai). — *Les Cascades de Taupin*, v. 1 a., Jouhaud (28 mai). — *Cherchez le Kroumir*, rev. 2 a., Sermet et Mensy (13 déc.).

— N. Rappel de l'an dernier : *Le Mangeur de nez*, 1 a., Jouhaud (13 nov. 1880).





# PROVINCE



## PIÈCES NOUVELLES

### JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1881.



AVIGNON. — *Le Roman de Lisette*, c. 1 a., P. Manivet (18 janv.).

BORDEAUX. —Alcazar. — *Les Refrains en vogue*, rev. 1 a., G. Faure et Andréol (27 janv.). — *Le Premier Moutardier du pape*, opérette 1 a., G. Faure (2 oct.). — *La Première Cure*, c. 1 a., G. Faure (19 nov.).

— Folies-Bergère. — *Grisettes et Spahis*, ballet 1 a., Espinoza, mus. Debillemont (4 janv.). — *Les Hamadryades*, ballet 1 a., des mêmes (17 janv.). — *Folies et Bergères*, ballet 1 a., Bertoto et Massip (1 oct.). — *Les Abeilles*, ballet 1 a., Bertoto et Hubans (30 oct.). — *La Vie de château*, ballet 1 a., Bertoto et Alexis (19 déc.).

— Folies-Bordelaises. — *L'Anthropophage*, opérette 1 a., Dédé et Gallay, (19 janv.). — *Maître Grelot*, op.-c. 1 a., de Najac, mus. Talexy (1er sept.) — *Nymphes et Chasseurs,* ballet 1 a., Dédé et Gendron (2 oct.).

Bourges. — *Le Bandit par amour*, opérette 1 a., Danouvillé et Cadinor (3 fév.).

Dijon. — *L'Aillolix*, c. 1 a., G. Piot (2 avril). — *Rompons!* c. 1 a., R. d'Arthès (7 avril).

Lyon. — Grand Théâtre. — *La Fille de Nicette*, ballet 1 a., Grétemps (26 oct.).

— Variétés. — *Les Illusions*, c. 1 a., Marty (15 fév.).

Marseille. — Gymnase. — *Un Rêve d'ingénue*, c. 1 a., Duchesnois et Guelle (18 janv.). — *Cascarol et Bidard*, c. 1 a., A. Kuhn (25 janv.).

Narbonne. — *Frilo l'Assassin*, dr. en 5 a., Faucon (31 mars).

Royan. — *Le Sansonnet*, op.-c. 1 a., Mme Perronnet (22 août).

Soissons. — *La Fille de Pedro*, op.-c. 1 a., Wolff et Mullot (3 juill.).

Toulouse. — *Le Bouton*, op. 1 a., Hugonneux (1er avril).

Saint-Quentin. — *Qui s'y frotte s'y pique*, c. 1 a., de Catalan (1er fév. . — *Alba*, dr. 5 a., Th. Eck (6 mars). — *Le Tour de Saint-Quentin,* rev. 3 a., Des Combes (29 mars). — *La Fraude,* c. 1 a., Eck (24 nov.).



# DOCUMENTS

## CONCERNANT LE THÉATRE

### I. — *Bibliographie.*

*Actrices de Paris* (les). Publication hebdomad. 1er no. 30 nov. In-4. Launette.

Aicard. *Othello*, drame non représenté, en 5 a. et en vers. In-8. Charpentier.

*Almanach des spectacles*. T. VII (année 1880). Un portrait à l'eau-forte par Gaucherel. Pet. in-12. Jouaust.

Asse (R. et E.). *La Mort d'Œdipe*, dr. symph., en 1 a., transcrit de Sophocle. In-18 jés. Tresse.

Barthélemy (Ch.). *Dancourt*. In-18 jés. Charpentier.

Becker. *Annales de Jehan et Estienne Ferrier, menestriers de Genefve*. In-12. Fischbacher.

Beecq de Fouquières. *Traité de diction*

*et de lecture à haute voix.* In-18 jés. Charpentier.

Benjamin (D.) et H. Buguet. *Coulisses de bourse et de théâtre.* In-18 jés. Ollendorff.

Berlioz. *Lettres intimes.* In-18 jés. Calm. Lévy.

Bilhaud. *Gens qui rient,* choses à dire. In-18 jés. Tresse.

Bornier (H. de). *L'Apôtre,* drame non représenté en 3 a. et en vers. In-8. Dentu.

Boulade. *Raphaël,* com. non représentée en 5 a., tirée de Balzac. In-8. Lyon; Bourgeon.

Briqueville (E. de). *La Théorie du drame lyrique d'après Gluck et R. Wagner.* Broch. in-8. Gervais.

Buchner (A.). *Hoffmann et le roi Carotte.* Broch. gr. in-8. Caen; Leblanc-Hardel.

Campéador. *Théâtre.* Gr. in-8. C. Lévy.

Carlez. *Pierre et Thomas Corneille librettistes.* In-8. Caen; Leblanc-Hardel.

Carlier. *Les Joueurs de hautbois de la ville de Valenciennes.* In-12. Valenciennes; Giard.

*Catalogue des livres composant la bibliothèque d'A. et P. de Musset.* In-8. Labitte.

CEILLIER (Eug.). *Le Théâtre à la ville.* In-18 jés. Ollendorff.

CHARVET. *Racine et sa famille maternelle à Saint-Maximin-lès-Uzès.* Broch. in-8. Avignon; imp. Seguin.

*Chefs-d'œuvre dramatiques du XVIII^e^ siècle.* 2 vol. in-12 ill. Laplace, Sanchez et C^e^.

COLLIN (M^lle^). *Histoire abrégée de la musique et des musiciens.* In-18 jés. Delagrave.

COLOMBIER (Marie). *Le Voyage de Sarah Bernhardt en Amérique.* In-18 jés. ill. Delagrave.

CONSTANS. *La Légende d'Œdipe.* Broch. in-8. Maisonneuve et C^e^.

CONTENT (V.). *Un Huissier de campagne*, c. en 4 a., non représentée. In-12. Lyon; Storck.

COPPÉE (F.) *Théâtre* (1879-1881). Petit in-12. Lemerre.

COQUELIN (C.). *Un Poète du foyer, Eugène Manuel.* In-16. Ollendorff.

CORNEILLE (Pierre). *Théâtre*, texte de 1682. T. I et II. Pet. in-12. Lemerre.

— *Théâtre complet.* 3 vol. in-18 jés. ill. Laplace, Sanchez et C^e^.

— *Théâtre choisi.* In-18 jés. Laplace, Sanchez et C^e^.

CORNEILLE (Thomas). *Théâtre complet*, avec notice de M. Ed. Thierry. Gr. in-8. 2 col. ill. Laplace, Sanchez et C^e^.

Corneille (Thomas). — *Théâtre choisi*. In-18 jés. ill. Laplace, Sanchez et Ce.

Cros (A.). *Ode à Molière*, à-propos en vers. In-18 jés. Ollendorff.

Dalmont. *La Rupture*, dr. en 3 a., non représenté. In-18 jés. Ollendorff.

David (E.) et Mathis Lussy. *Histoire de la notation musicale depuis ses origines*. In-4. Imp. nation., lib. Calm. Lévy.

Delair (P.). *Contes d'à présent*. In-18 jés. Ollendorff.

Desjardins. *La Question des théâtres*. Br. in-8. Lyon.

Doneau du Plan. *Etude sur Luce de Lancival*. Broch. in-8. Saint-Quentin; imp. Poette.

Du Camp (Maxime). *Souvenirs littéraires*. T. I. In-8. Hachette.

Dufresny. *Théâtre*, avec notice par M. G. d'Heylli. Pet. in-12. Lib. générale.

Dumas (A.). *Souvenirs dramatiques*. 2 vol. in-18 jés. Nouv. édit. C. Lévy.

Dupont-Vernon. Principes de diction. In-18 jés. Ollendorff.

Figuier (L.). *Le Théâtre scientifique*. Br. in-8. Dentu.

Fourcaud. *Figures d'artistes*, *Léontine Beaugrand*. In-8, avec port. Ollendorff.

Fouque (O.). *Les Révolutionnaires de la musique*. In-18 jés. C. Lévy.

*Foyers et coulisses*. L'Odéon, p. H. Buguet. In-32. Tresse.

Gennevraye. *Le Théâtre au salon*. In-18 jés. C. Lévy.

Gœthe. *Faust*, trad. p. G. Grois. In-12. Delarue.

Goncourt (E. de). *La Saint-Huberty*. In-16 ill. Dentu.

Gueulette. *Acteurs et actrices du temps passé*. Continuation de la publication. In-8 avec portr. Jouaust.

Harleville (Collin d'). *Théâtre*. In-18 jés. ill. Laplace, Sanchez et Ce.

Heylli (G. d'). *Verteuil, secrétaire général de la Comédie-Française*. In-18 jés., avec portr. Tresse.

Hugo (Victor). *Œuvres complètes*, édit. définitive. *Cromwell*. In-8. Quentin et Hetzel.

— *Les Quatre Vents de l'esprit. Le livre dramatique*. In-8. Quentin et Hetzel.

— *Torquemada*, drame en 5 a. et en vers, non représenté. In-8. C. Lévy.

Jullien (Ad.). *Hector Berlioz, la vie et le combat, les œuvres*. In-16, avec portr. Charavay.

Laglaize. *Figurines dramatiques*. In-18 jés. Tresse.

Legouvé (E.). *L'Art de la lecture.* In-18 jés. Hetzel.

— *La Lecture en action.* In-18 jés. Hetzel.

Lemercier de Neuville. *Nouveau Théâtre des Pupazzi.* In-18 jés. Lib. générale.

Lepage (A.). *Odyssée d'une comédienne.* In-18 jés. Charpentier.

Leroy (L.). *Les Tréteaux parisiens.* In-18 jés. Dreyfous.

Leveaux (A.). *Etude sur Molière.* Broch. in-8. Compiègne; Lefebvre.

Lévy. *Nathan le Sage*, par Lessing. In-12. Fischbacher.

Lhotte. *Le Théâtre à Douai avant la révolution.* Pet. in-8. Douai; Crépin.

— *Le Théâtre à Lille avant la révolution.* In-8. Lille; Danel.

Lichtemberger. *Le Théâtre de Gœthe.* Broch. in-8. Cerf.

Listz. *Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie.* In-8. Fischbacher.

*Livre d'or de Victor Hugo* (Le). Gr. in-8 ill. en 40 fascicules. Lib. Launette.

Marivaux. *Théâtre choisi.* In-18 jés. ill. Laplace, Sanchez et Ce.

Marmontel. *Virtuoses contemporains.* In-12. Heugel.

Mendès et P. Elzéar. *Gwendoline*, opéra non représenté en 2 actes (fragments). In-8. Chamerot.

MOLIÈRE. *Réimpression des éditions originales*, par les soins de MM. Lacour et Jouaust. *Le Malade imaginaire.*

— *Théâtre complet.* Dessins de L. Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. T. VII. Jouaust.

— *Théâtre complet* en 8 vol., avec la préface de 1682 annotée par G. Monval. In-16. Jouaust.

— *Théâtre complet.* In-12 ill. Laplace, Sanchez et Ce.

— *Œuvres choisies,* ill. par Hillemacher. 2 vol. in-18 jés. Hachette.

*Moliériste* (Le), publié sous la direction de M. Monval (3e année). In-8. Tresse.

MORTIER. *Les Soirées parisiennes de* 1881. In-18 jés. Dentu.

*Musique populaire* (La). Publication hebdomadaire ill. sous la direction de M. A. Pougin. 1er numéro : novembre 1881.

NOEL et STOULLIG. *Les Annales du théâtre et de la musique*, 1880. In-18 jés. Charpentier.

PERSON (L.). *Histoire du véritable Saint-Genest*, de Rotrou. In-12. Cerf.

PIROUETTE (Coquelin cadet). *Fariboles,* avec ill. de Pille. In-8. Ollendorf.

PLAUTE. *Comédies.* Trad. nouv. en vers par le Dr Grille. T. I et II. In-18 jés. Angers ; Lachèze et Dolbeau

Pontmartin (A. de). *Mes Souvenirs; enfance et jeunesse.* In-18 jés. Dentu.

Porel et Monval. *L'Odéon.* Histoire administrative, anecdotique et littéraire. T. II. In-8. Lemerre.

Pougin (A.). *Molière et l'Opéra-Comique: le Sicilien ou l'Amour peintre.* In-8. Baur.

Poujol. *Douze Comédies de chambre, de théâtre et de concerts.* In-8. Barbré.

*Premières illustrées* (Les). Notes et croquis. Texte par R. Toché. Illustr. par Destez. Gr. in-8. Monnier et Baschet.

Quinault. *Théâtre choisi.* In-18 jés. ill. Laplace, Sanchez et Ce.

Racine. *Théâtre complet.* In-12 ill. Laplace, Sanchez et Ce.

Regnard. *Œuvres.* 2 vol. in-12 ill. Laplace, Sanchez et Ce.

*Relation impartiale de l'incendie du théâtre italien de Nice.* Broch. in-12. Nice; Gauthier.

Rotrou. *Théâtre choisi.* 2 vol. in-12. Jouaust.

Saint-Marc. *Les Chroniques du Palais-Royal.* Théâtre, cafés, etc. In-18 jés. Bélin.

Saint-René-Taillandier. *Un Poëte comique du temps de Molière.* Boursault. In-18 jés. Plon.

Samson. *Mémoires.* In-18 jés. Ollendorff.

Sarcey (Fr.). *Comédiens et Comédiennes.* 2e série. Continuation de la publication. In-8, avec eaux-fortes. Jouaust.

— *Le Mot et la Chose.* In-18 jés. Ollendorff.

Sauzay. *Le Sicilien.* Notice et partition, nouv. réd. pour piano et chant. Gr in-8. Didot.

*Scène* (La). Revue des succès dramatiques. In-4. Schmidt. ill. Continuation de la publication.

Schiller. *Théâtre*, trad. en vers par M. Braun. 3 vol. in-18 jés. Fischbacher.

Scribe. *Œuvres complètes.* Continuation de la publication. In-18 jés. Dentu.

Séchelles (De). *Mozart ou la Vie d'un artiste*, drame en 5 actes, non représenté, avec musique de Mozart. In-8. Nancy; Berger-Levrault.

Shakespeare. *Macbeth*, traduit et expliqué littéralement. In-12. Hachette.

Silvestre (A.). *Myrrha*, saynète romaine. In-18 jés. Tresse.

Stapfer (Paul). *Gœthe et ses deux chefs-d'œuvre classiques.* In-18 jés. Fischbacher.

Tessier. *Un Disciple de Beethoven.* In-12. Limoges; Ardant frères.

*Théâtre classique*, publié par pièces séparées avec notices et commentaires. Di-

verses éditions in-12. Garnier, Hachette, Delagrave, Belin et Dupont.

*Théâtre de campagne.* 8e série. In-18 jés. Ollendorff.

THIONVILLE. *Abrégé historique de la musique.* In-8. Limoges ; Ducourtieux.

UCHARD (Mario). *Un Dossier : La Fiammina contre Odette.* In-18 jés. Dentu.

VELMONT. *La Légende de l'Ondine*, dr. lyr. en 3 a., non représenté, mus. Rosenlecher. Gr. in-8. Imp. Raimon-Parent.

VELSCHINGER. *La Censure sous le premier empire.* In-8. Charavay.

*Vie parisienne sous Louis XVI* (La). Gr. in-16. C. Lévy.

VOLTAIRE. *Théâtre.* In-12 ill. Laplace, Sanchez et Ce.



## PIÈCES JOUÉES A LA COMÉDIE-FRANÇAISE ET A L'ODÉON.

*Daniel Rochat*, c. 5 a., Sardou (Français, 1880). In-8. C. Lévy.

*Les Deux Saisons*, c. 1 a., Adenis (Odéon, 1880). In-18 jés. Tresse.

*Le Dîner de Pierrot*, c. 1 a., en vers, Millanvoye (Odéon, 1881). In-18 jés. Tresse.

*Diogène et Scapin*, à-propos 1 a., en vers, Adenis (Français, 1880). In-18 jés. Tresse.

*Le Fils de Corneille,* à-propos 1 a., en vers, P. Delair (Français, 1881). In-18 jés. Ollendorff.

*L'Institution Sainte-Catherine*, c. 4 a., Dreyfus (Odéon, 1881). In-18 jés. C. Lévy.

*Le Klephte*, c. 1 a., Dreyfus (Odéon, 1881). In-18 jés. C. Lévy.

*Madame de Maintenon*, dr. 5 a., en vers, Coppée (Odéon, 1881). In-18 jés. Lemerre.

*Marie Touchet,* dr. 1 a., en vers, Rivet (Odéon, 1881). In-18 jés. Tresse.

*Le Messager,* prologue d'ouverture par Th. de Banville (Odéon, 1880). In-18 jés. Michaud.

*Une Mission délicate,* c. 1 a., Adenis (Odéon, 1878). In-18 jés. Tresse.

*Le Monde où l'on s'ennuie*, c. 3 a., Pailleron (Français, 1881). In-8. C. Lévy.

*Monsieur Cheribois,* c. 3 a., L. Davyl (Odéon, 1878). In-18 jés. Dentu.

*La Peau de l'archonte*, c. 1 a., Liquier (Odéon, 1880). In-18 jés. Michaud.

*Pendant le bal*, c. 1 a., en vers, Pailleron (Français, 1881). In-18 jés. C. Lévy.

*Poquelin père et fils*, à-propos 1 a., en

vers, d'Hervilly (Odéon, 1881). In-18 jés. Charpentier.

*La Princesse de Bagdad*, pièce 3 a., A. Dumas (Français, 1881). In-8. C. Lévy.

*Un Rival pour rire*, c. 1 a., Grenet-Dancourt (Odéon, 1881). In-18 jés. Michaud.

*Un Voyage de noces*, c. 4 a., en vers, Tiercelin (Odéon, 1881). In-18 jés. Lemerre.



## II. — *Décrets. — Concours et prix.*



### CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE POUR LE GRAND PRIX DE ROME.

Pas de premier grand prix.

*Seconds grands prix:* MM. Bruneau et Vidal, élèves de M. Massenet.

*Mention honorable :* M. Missa, également élève de M. Massenet.

Le sujet du concours était *Geneviève,* scène lyrique de M. E. Guinand.

## CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

### CHANT.

*Hommes.* — 1er prix, M. Vernouillet; 2e prix, MM. Dethurens et Bolly. — 1er acc., MM. Labis, Thual, Jouhannet et Merglet; 2e acc., MM. Poirier et Devineau.

*Femmes.* — 1er prix, Mme Delaunay et Mlle Jacob; 2e prix, Mlles Lureau, Rémy et Mansour. — 1er acc., Mlles Pierron, Vildieu et Hall; 2e acc., Mlles Chassin et Caron.

### OPÉRA.

*Hommes.* — 1er prix, M. Lamarche; 2e prix, MM. Crépaux et Labis.—1er acc., M. Dethurens.

*Femmes.* — Pas de 1er prix; 2e prix, Mlle Hall. — 1er acc., Mlles Fincken et Mansour.

### OPÉRA-COMIQUE.

*Hommes.* — Pas de 1er prix; 2e prix, MM. Chalmin et Bolly.—1er acc., M. Sujol.

*Femmes.*—1er prix, Mlles Jacob et Fincken; 2e prix, Mlles Rémy, Merguillier et Mme Delaunay. — 1er acc., Mlles Durié et Hermann; 2e acc., Mlles Pierron et Haussmann.

TRAGÉDIE.

*Hommes.*—1er prix, M. Garnier; 2e prix, M. Duflos. — 2e acc., M. Falconnier.

*Femmes.* — Pas de 1er prix; 2e prix, Mlle Lannier. — 1er acc., Mlle Martel; 2e acc., Mlle Barthélemy.

COMÉDIE.

*Hommes.*—1er prix, M. Galipaux; 2e prix, MM. Garnier et Duflos.—1er acc., M. Vast; 2e acc., MM. Samary et Hamel.

*Femmes.* — 1er prix, Mlle Durand. — 1er acc., Mlles Muller et Dandor; 2e acc., Mlles Bruck et Petit.

---

## III. — *Critique théâtrale.*

*Art musical*, Girod.
*Bulletin français*, A. Silvestre. —C. m., L. Pillaut.
*Charivari*, Pierre Véron.
*Constitutionnel*, G. Ohnet. — C. m., Jacques Hermann (Mlle Sidoux).
*Correspondant*, V. Fournel.
*Courrier d'Etat*, Edmond Stoullig.
*Défense*, de Margaliers (d'Arlhac).
*Dix-neuvième Siècle*, H. Fouquier.
*Entr'acte*, A. Denis et Bourgeat.

*Estafette*, de Porto-Riche. — C. m., Widor.
*Événement*, A. Wolf. — C. m., Joslé.
*Figaro*, Aug. Vitu. — C. m., Benedict (Jouvin) et Aug. Vitu.
*Français*, Noll (Guillemot). — C. m., Ad. Jullien.
*France*, Saint-Juirs (N. Delorme).
*Gaulois*, Richepin. — C. m., Fourcaud.
*Gazette de France*, Dancourt (Racot). — C. m., Boubée.
*Gil Blas*, Léon Chapron. — C. m., Magnus.
*Globe*, Bourget. — C. m., H. Lavoix fils.
*Henri IV*, J. Soudan. — C. m., de Beauplan.
*Illustration*, Savigny (H. Lavoix).
*Indépendant*, Blavet. — C. m., Wormser.
*Journal des Débats*, Cl. Caraguel. — C. m., Reyer (Rey).
*Journal illustré*, Darcours (Ch. Réty).
*Justice*, Aurélien Scholl.
*Lanterne*, Pourcelle.
*Liberté*, Perret. — C. m., Joncières.
*Marseillaise*, Fageol (Bourgeat).
*Ménestrel*, Moréno (Heugel) et Wilder.
*Messager de Paris*, J. Guillemot.
*Monde illustré*, Ch. Monselet. — C. m., A. de Lasalle.
*Moniteur universel*, Ed. Thierry. — C. m., de Lasalle.
*Mot d'ordre*, Lepelletier. — C. m., H. Maret.
*Musique populaire*, P. Dax. — C. m., A. Pougin.
*Napoléon*, A. Verneuil.

*National* et *Petit National*, Edmond Stoullig.

*Nouvelle Revue*, de Bornier. — C. m., L. Gallet.

*Ordre*, Pascal. — C. m , Dubois.

*Paris-Journal*, de Pène. — C. m., Lefèvre (de Fourcy).

*Parlement*, A. Daudet. — C. m., Wilder.

*Patrie*, Coppée. — C. m., de Thémines.

*Pays*, G. Maillard.

*Petit Caporal*, Jules Amigues.

*Petit Journal*, E. Abraham.—C. m., Kerst.

*Petit Moniteur* et *Petite Presse*, E. Desbeaux.

*Presse*, Laforêt. — C. m., Serpette.

*Rappel*, A. Gouzien.

*République française*, P. Arène. — C. m., O. Fouque.

*Revue des Deux-Mondes*, L. Ganderax. — C. m., de Lagenevais (Blaze de Bury).

*Revue du monde musical et dramatique*, de Marthold. — C. m., L. Kerst.

*Revue politique et littéraire*, Gaucher.

*Siècle*, Bigot. — C. m., Commettant.

*Soir*, Defère (Duchemin). — C. m., B. de Lomagne (Albert Soubies).

*Soleil*, La Bulletière (de Lavallée).

*Télégraphe*, Gaucher. — C. m., Girette.

*Temps*, Sarcey. — C. m., Weber.

*Triboulet*, Barbey d'Aurevilly. — C. m., de Walgorge.

*Union*, Daniel Bernard.

*Univers illustré*, A. Denis.

*Vérité*, Maurice Drack.

*Voltaire*, Bergerat.—C. m., Kerst et Saint-Saëns

## IV. — *Nécrologie.*

AUTEURS DRAMATIQUES.

MM. Auger (Hipp.), Chaulieu, Colliot, Courrier, Deligny, de Forges, Girardin.

ARTISTES DRAMATIQUES.

MM. Auriol, de Beaulieu, Berthollet, Bouzac, Breton, Bussine, Chevalier, Delaistre, Duplessy, Jolliet, Laba, Larcher, Ravel, Reybaudi, Reynard; Mmes Collin, Josse, Lacombe, Lemoine, Malhardié, Reynold, Worms.





# TABLE



DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉATRE.





A PARIS

DES PRESSES DE D. JOUAUST

*Imprimeur breveté*

Rue Saint-Honoré, 338


OCCVPA PORTVM
IOV AVST